



استعدادات الشهر الكريم في رأس الخيمة

كافة السلع الاستهلاكية الرمضانية توفرها الجمعية التعاونية بأسعار مناسبة

كل هذه المواد الاستهلاكية تتوخى إدارة الجمعية أن تكون من الأصناف الجيدة حرصاً منها على سلامة صحة المستهلكين.

وما هي المواعيد المحددة لعمل شهر رمضان الكريم؟

تحرص الجمعية التعاونية على أن تكون ملفوحة الأبواب لاطول وقت ممكن حتى يتمكن الجمهور من الوصول إليها في أي وقت يشاء فهي الفترة الصباحية تبدأ الجمعية نشاطها في الساعة التاسعة والنصف صباحاً وحتى الساعة الواحدة والنصف ظهراً. وفي العصر تعود الجمعية التعاونية للعمل من الفترة من الساعة الرابعة وحتى الساعة السادسة والنصف مساءً. وفي الساعة السابعة والنصف من الساعة التاسعة وحتى الساعة الحادية عشرة قبل منتصف الليل.

«الرفاعي» راض عن مسار المفاوضات بين الأردن وصندوق النقد الدولي

عمان - رويتر: قالت الصحف الأردنية أمس ان رئيس الوزراء الأردني زيد الرفاعي، وصف المحادثات التي يجريها الأردن مع صندوق النقد الدولي لإعادة جولة ديونه بأنها عادية ومرضية.

وأضافت الصحف قولها ان «الرفاعي» أبلغ مجلس الوزراء أمس الأول ان المحادثات مع الصندوق تسير «بطريقة عادية ومرضية جداً».

وتهدف المحادثات التي بدأت منذ أسبوعين الى حل أزمة الأردن المالية التي يزيد من حدتها انخفاض في العوائد العربية وتحويلات الأردنيين العاملين بالخارج.

ويتعين على الأردن ان يدفع ١.٢ مليار دولار هذا العام لخدمة ديونه ستة مليارات دولار.

منطقة حرة للشركات الأجنبية في الاتحاد السوفياتي

موسكو - و. أ. ح: يدرس الاتحاد السوفياتي إقامة مناطق اقتصادية خاصة على نطاق واسع، يسمح للشركات الأجنبية بتأسيس شركات تابعة ومملوكة لها بالكامل.

والعرفان ان الشركات الأجنبية لا يسمح لها في الوقت الحاضر بامتلاك أكثر من ٢٥٪ من الشركات المختلفة في الاتحاد السوفياتي، حيث ان هناك اتجاه من السلطات الى رفع الحد النسبي به لامتلاك الأجانب لأكثر من ٥٠٪ وأعماله الشركات الأجنبية حق التحكم الإداري الكامل للمنشآت المختلفة.

بسم الله الرحمن الرحيم

افتتاح

مطعم

ليالي شيراز

(بإدارته الجديدة)

حيث بإمكانكم تذوق أشهر المأكولات والحلويات الإيرانية والعربية في جو عائلي خلاب.

كذلك إقامة حفلات والولائم في جميع المناسبات.

× بمناسبة شهر رمضان نقدم وجبات الإفطار والسحور ×

× خدمة مجانية للمنازل ×

ير في - شارع المركز التجاري - قبل بناية الكفاف

مقابل بنايات الشيخ حماد

هاتف ٣٧٤٥٠ / ٣٧٢٩٥

مع تحيات ناصر حبيب

اقتصاديات الوطن العربي

الثمانينات.. العقد الضائع من عمر النفط العربي

دول النفط العربية مرشحة لنمو اقتصادي متسارع حتى عام ١٩٩٣

مستوياتها المرتفعة التقليدية، مع وجود احتمال قائم لزيادتها في ظل ضعف إمكانات التوافر لدعم الإنتاج المحلي.

ومن المستبعد حدوث أي تعديلات جوهرية في قائمة أهم شركاء التجارة الرئيسيين لدول المنطقة العربية في السنوات القليلة المقبلة.

ومقابل التغيرات التي طرأت على حصص مساهمة القطاعات المختلفة في الناتج المحلي الإجمالي في السنوات الماضية، فمن المرجح استقرار هذه الحصص قرب مستوياتها الراهنة حتى عام ١٩٩٣.

ويستتبع القطاع النفطي، من المرجح بقاء قطاع الخدمات في موقع الصدارة، بحصة قدرها ٢٠٪ تقريباً من إجمالي الناتج المحلي، الأمر الذي يفسر جزئياً باستكمال غالبية تشاتات البنية الأساسية في غالبية الدول العربية، وجزئياً بزيادة الاستثمار في هذه المشاريع، ولأن غالبية الخدمات متصل مباشر أو بشكل غير مباشر مع الواردات الضخمة في المنطقة.

دور محدود للزراعة

وزيادة دور القطاع الزراعي بشكل طفيف، خاصة في عدة دول عربية مصدرة للنفط، غير أن هذا الدور سيظل محدوداً في السنوات المقبلة وفقاً للمؤشرات القائمة.

ويشكل انكماش عقود الانشاءات واحداً من أهم التغيرات التي شهدتها المنطقة العربية في السنوات القليلة الماضية، حيث انخفضت قيمتها من ٤٥ مليار دولار في ١٩٨٤ الى حوالي ٣٢ مليار بعام ١٩٨٨.

وترجع أهمية هذا القطاع، وفقاً لراي الخبراء، في انه يشكل قطاعاً مستطيع الحكومات عربها تحفيز أو تقليص النشاط الاقتصادي، فضلاً عن إمكانية استخدامه كأداة مالية مؤثرة، في غياب سياسات نقدية أو مالية تشتمل بالكفاية.

وتشير التنبؤات الى زيادة القيمة الإجمالية لعقود الانشاءات في ٢١ دولة عربية الى ٣٦ مليار دولار بحلول عام ١٩٩٣.

من جهة أخرى، يعتقد ان اقتصاد الوطن العربي يعتمد بشكل أساسي على النفط، بصفتها المصدر الأكثر أهمية لعائدات العملات الصعبة، التي تحتاجها المنطقة العربية بشدة.

ولسوء به ان فترة النفط على ضخ ضخات النفط والغاز تعتبر كبيرة للغاية.

وفي نهاية ١٩٨٨، شكلت احتياطات الهيدروكربونات المكتشفة في النفط والغاز من هذه المنطقة ٧٥٪ و ٢٠٪ من إجمالي الاحتياطات العالمية، على الترتيب، مع انخفاض الإنتاجية ان المرجح ان تشهد السنوات الخمس المقبلة استمرار فجرة العجز بميزان التجارة الخارجية.

ومن المتوقع الحفاظ على المستوى المرتفع لواردات السلع الرأسمالية والمنتجات الزراعية والغذائية قرب مستوياتها الحالية.

تأرجح أسعار البرميل

غير ان أوضاع السوق البترولية في السنوات الأخيرة أضرت كثيراً بعائدات الصادرات النفطية في الدول العربية المصدرة، مع انخفاض إنتاجها الى ما يعادل ٢٢٪ من إجمالي العالمي، مقابل حصة قدرها ٤٤٪ في عام ١٩٨٠.

ويعد إنتاج الغاز العربي ١٠٪ من إجمالي الرقم العالمي.

وتنحصر التقلبات الحادة التي تعرض لها الطلب والعرض العالميين منذ أواخر ١٩٨٥، وتكررت صدمات «الأسواق» النفطية سلباً.

وكان سعر البرميل الواحد من النفط يعادل ١٣ دولار في ١٩٧٠، غير انه زاد تبعاً خلال التسعينات، ليصل الى ٣٤ دولاراً في ١٩٨١، وذلك قبل هبوطه الى ١٣ دولاراً للبرميل بحلول عام ١٩٨٦، ثم ارتفاعه بشكل طفيف فيما بعد الى ١٨ دولار في ١٩٨٨.



سببية «أوبك»... هل تتجاوز أزمة الثمانينات؟

هبوط الانتاج وارتفاع التضخم والبطالة في ٢١ دولة عربية خلال ٨٢ - ١٩٨٧

اشتداد أزمة التملويل في الدول العربية غير النفطية لفترة ٥ أعوام

ترجمة واعاد: عباس بدراوي

المجموعة الى ١٣٨ مليار دولار بحلول عام ١٩٩٣، رغم ان هذا الرقم يعادل فقط ٧١٪ من إجمالي قيمة الصادرات العربية في عام ١٩٨٢.

وعلى سبيل المقارنة، انخفضت قيمة الصادرات الإجمالية الخاصة بـ ٢١ دولة عربية في عام ١٩٨٨ على ١٣٣ مليار دولار.

وتواجهت الدول العربية الى خفض حجم وارداتها من السلع والخدمات من السنوات القليلة الماضية، غير انه من المرجح ان تشهد السنوات الخمس المقبلة استمرار فجوة العجز بميزان التجارة الخارجية.

ومن المتوقع الحفاظ على المستوى المرتفع لواردات السلع الرأسمالية والمنتجات الزراعية والغذائية قرب مستوياتها الحالية.

وللعلم ان العلاقة بين تراجع الناتج المحلي الإجمالي وهبوط أسعار النفط ليست متوافقة تماماً من وجهة التسلسل الزمني، رغم انها علاقة مباشرة ومؤثرة بشكل عام على مجمل الأداء الاقتصادي العربي منذ أوائل هذا العقد.

وستنادى الى مجموعة الفرضيات السابقة، من المتوقع شيوخ اتجاه إيجابي بالنسبة لإداء الناتج المحلي الإجمالي للدول العربية حتى عام ١٩٩٣، حيث يقدر الرقم خلال ذلك العام بحوالي ٤٤٦ مليار دولار بالنسبة للدول العربية في مجموعها.

غير ان معدلات النمو المتوقعة بالنسبة للدول العربية المصدرة للنفط تزيد كثيراً عن المستويات المتوقعة في حالة المجموعة غير النفطية داخل الوطن العربي، التي من المحتمل ان تواجه معدلات نمو سلبية بالقياس

والمعتقد ان العلاقة بين تراجع الناتج المحلي الإجمالي وهبوط أسعار النفط ليست متوافقة تماماً من وجهة التسلسل الزمني، رغم انها علاقة مباشرة ومؤثرة بشكل عام على مجمل الأداء الاقتصادي العربي منذ أوائل هذا العقد.

وستنادى الى مجموعة الفرضيات السابقة، من المتوقع شيوخ اتجاه إيجابي بالنسبة لإداء الناتج المحلي الإجمالي للدول العربية حتى عام ١٩٩٣، حيث يقدر الرقم خلال ذلك العام بحوالي ٤٤٦ مليار دولار بالنسبة للدول العربية في مجموعها.

غير ان معدلات النمو المتوقعة بالنسبة للدول العربية المصدرة للنفط تزيد كثيراً عن المستويات المتوقعة في حالة المجموعة غير النفطية داخل الوطن العربي، التي من المحتمل ان تواجه معدلات نمو سلبية بالقياس

الدول العربية: النمو، ميزان المدفوعات، وخدمة اعباء الدين ١٩٨٦ - ١٩٩٣ (١)					
عام	إجمالي الناتج المحلي (مليار دولار)	قوى العمل (مليون)	صادرات (مليار دولار)	واردات (مليار دولار)	خدمة ديون (مليون دولار)
١٩٨٦	٣٧٦	٥٦	١٢٤	٩٥	١١
١٩٨٧	٣٨٥	٥٨	١٢٩	١٠٦	١٢
١٩٨٨	٣٩٥	٥٩	١٣٠	١١٣	١٣
١٩٨٩	٤٠٥	٦١	١٣٣	١١٧	١٤
١٩٩٠	٤١٥	٦٣	١٣٨	١٢٢	١٥
١٩٩١	٤٢٥	٦٥	١٤٠	١٢٨	١٦
١٩٩٢	٤٣٦	٦٦	١٤٤	١٣٥	١٧
١٩٩٣	٤٤٦	٦٧	١٤٧	١٣٨	١٨

(١) تشمل على ٢١ دولة عربية أعضاء بجامعة الدول العربية.

(٢) تشمل على ١٣ دولة عربية هي الجزائر، مصر، الأردن، موريتانيا، المغرب، سلطنة عمان، الصومال، السودان، سوريا، تونس.

البحرين، الكويت، اليمن الجنوبي، كل الأرقام محسوبة بالأسعار الثابتة.

ولم تتوقف كآلية الصورة الاقتصادية بدول المنطقة العربية عند هذه الحدود، بل تعدتها الى ارتفاع ملحوظ بين ١٩٨٢ و ٨٦ - ١٩٨٧، حيث شهدت انخفاضاً في نفس الفترة، ازادت معدلات التضخم بدول الوطن العربي عن معدلاتها في الدول لصناعة الغربية، التي تشكل أهم شركاء التجارة لدول المجموعة العربية.

ارتفاع ارقام البطالة

ولم تتوقف كآلية الصورة الاقتصادية بدول المنطقة العربية عند هذه الحدود، بل تعدتها الى ارتفاع ملحوظ بين ١٩٨٢ و ٨٦ - ١٩٨٧، حيث شهدت انخفاضاً في نفس الفترة، ازادت معدلات التضخم بدول الوطن العربي عن معدلاتها في الدول لصناعة الغربية، التي تشكل أهم شركاء التجارة لدول المجموعة العربية.

وتستند التنبؤات التي أعدها الخبير الاقتصادي العربي، صليب جلال، الى عدة فرضيات، من المتوقع ان تتحدد أداء الاقتصادات العربية في السنوات القليلة المقبلة.

وتتنبأ الى هذه الفرضيات في حفاظ قطاع النفط والغاز على دوره كإمام محسن رئيسي لعائدات النقد الأجنبي للمنطقة، الى جانب بقاء الدول العربية المصدرة للنفط في مجموعات كإمام منطقة تضم احتياطات النفط المكتشفة في العالم، حيث تقدر حصتها الإجمالية بنسبة ٧٥٪ من الاحتياطي العالمي.

كما تستند مؤشرات الأداء الاقتصادي المتوقعة الى فرضية ثلاثة مؤداهما عدم ظهور بديل يقيض بنسبة حرجية الكفاءة للنفط والغاز خلال السنوات الخمس المقبلة، فضلاً عن استمرار معدلات الطلب العالمي على النفط العربي بنسبة مستوياتها المرتفعة.

ومن المفترض أيضاً مواصلة تطبيق سياسات معقولة بخصوص الإنتاج النفطي في الدول العربية المصدرة، على النمو الذي لا يفسح المجال أمام انخفاض حاد في الأسعار.

كما يفترض الباحث استقرار متوسط السعر الاسمي لبرميل النفط في الأعوام الخمسة المقبلة بين ١٦ و ٢٥ دولاراً.

أما بالنسبة لهيكل ومستوى الواردات في الدول العربية عموماً خلال نفس الفترة، فمن المعتقد ان الاعتماد سوف يستمر على نفس السدور الرئيسية، التي تتصدر قائمة أهم مصادر السلع والخدمات حالياً الى دول الوطن العربي.

.. واشتداد أزمة التمويل

وفي الجانب الآخر، يفترض ان تشهد الدول العربية غير المصدرة للنفط زيادة ملموسة باحتياجاتها التمويلية في الأعوام المقبلة، حتى عام ١٩٩٣.

ويؤكد الباحث ان إجمالي الناتج المحلي الاسمي للدول العربية انخفض من ٤٣٦ مليار دولار في ١٩٨٢ الى ٣٧٦ ملياراً في ١٩٨٨.

كاميرا الاقتصاد

أعلن جون واليس مدير عام حياة ريجنسي دبي تعيين كلود إيفرارد مديرة لاتصالات التسويق في الفندق والجاليه.

وقد انضمت كلود لفندق حياة ريجنسي في يناير ١٩٨٧ كمديرة للعلاقات العامة.

مرحلت عبر غير للتجارة مؤخرًا مجموعة من عطر فندي الإيطالي للرجال وتحتل اسم اومو.. وهذه المجموعة تتميز بين زجاجة عطر التواليت ومجموعة الاستحمام وذلك بالتنوع في الألوان والذات هذا العطر مزيج من الحمضيات مثل جريب فروت والتفاح ونبات عطر مثل اللافندر والياسمين وزهور خضراء مثل الياسمين والياسمين. بينما تتضمن مجموعة الوسط نكهة التوابل مثل الفلفل والفلفل والفلفل بالإضافة الى رائحة الزهر مثل نجيل الهند وخشب السندل، اما التركيبة السائلة فتكونة من الجدل والتبغ والسك والعنبر الرمادي.

دي اتش ال تفتتح مكتباً في جبل علي

أصبحت شركة دي اتش ال أول شركة نقل بريدي خاص تفتح مكاتب لها ضمن المنطقة الحرة في جبل علي.

يقول أنثرو توماس، مدير دي اتش ال في الإمارات، لقد اتسع عملنا بسرعة حيث استقطبت شركات عالية أكثر الى جبل علي. وفتح مكاتب لنا في المنطقة الحرة

أقامت إدارة مجموعة فنادق هوليداي ان حفل استقبال بمناسبة تعيين سمر غنيم مديراً جديداً للفندق هوليداي ان - ابوظبي ولتوديع المدير العام السابق أمين مكرزل كما تم ترقية سمر الخراط نائباً خبير عام الفندق. حضر الحفل عبدالجليل الفهم وعبد كبير من المدعوين.

أقامت إدارة مجموعة فنادق هوليداي ان حفل استقبال بمناسبة تعيين سمر غنيم مديراً جديداً للفندق هوليداي ان - ابوظبي ولتوديع المدير العام السابق أمين مكرزل كما تم ترقية سمر الخراط نائباً خبير عام الفندق. حضر الحفل عبدالجليل الفهم وعبد كبير من المدعوين.

تحذيرات «هامة» من الدفاع المدني أكثر حوادث الحريق المنزلية.. في شهر رمضان!

الأسباب: ساعات الإرسال التلفزيوني الطويلة والضغط الشديد على الأجهزة والمطابخ

تحقيق: يوسف كركوتي



الرائد عبيد أبوغفرة

التيق محمد صالح بده

وخاصة أثناء الليل ومشاهدة برامج التلفزيون دون مراقبة ما يجري في المطبخ والخروج المتكرر من المنزل وعدم فصل التيار الكهربائي عن معظم الأجهزة داخل المنزل.

لحوادث الحريق في شهر رمضان، حيث يلاحظ أن ربات البيوت تشغل في هذه المناسبات في أكثر من عمل والاعتماد على الخدمة والبرقيات والقيام بجميع الواجبات المنزلية في وقت واحد.

الاستعداد للمبارك لإعداد وجبات رمضان وإن تكون شغلة نهار القرن هادئة تناسب حجم وعاء الطعام وعدم ترك الوعاء على النار لفترة طويلة لمشاهدة المسلسل التلفزيوني ويجب ترك مسافة حول الفرن بمقدار ١٥ سم ٢٠ سم من الجانبين لتجديد الهواء حول الفرن وتبريد سخونة الصارفة منه وعدم وضع أية مواد سهلة الاحتراق كأوراق الصحف على الفرن.

يزداد في شهر رمضان المبارك استخدام الأدوات المنزلية الكهربائية كالجهاز التلفزيوني والفيديو والكيفات والجهاز الطهي كالمسحرات وأسطوانات الغاز وغيرها من الأجهزة والأدوات التي لا تتوقف خلال فترة طويلة أثناء النهار والليل.

أصبحت الأطفال تزداد خلال شهر رمضان وأكثر هذه الإصابات هي التي تقع في المطبخ وهي تبقى من أكثر الإصابات البليغة ضمن الحوادث المنزلية أو المباشرة السكنية العالية. ففي شهر رمضان يعتد والدان كثيراً على الخدمة والبرقيات بعد عشاء طويل قضاء طوال الليل.

وأضاف أنه يجب على كل رب أسرة أو أم الاحتفاظ بطفاية حريق مناسبة داخل المطبخ أو المنزل ويجب معرفة استعمالها واستخدامها عند الحاجة.

كما يجب على كل أسرة الاحتفاظ برقم هاتف طوارئ الدفاع المدني لاستخدامه بشكل سريع عند الحاجة له.

وأوضح أن الإحصائيات تؤكد دائماً أن معظم الحوادث تقع في المنزل داخل المطبخ بسبب تسرب الغاز أو الإهمال وعدم مراقبة ما يجري داخل المطبخ أثناء إعداد وجبات الإفطار أو السحور. كما أنه من الخطأ الكبير أن يترك الطفل يجلس ويلعب ويلهو ويأكل داخل المطبخ، ويجب أن تعلم ربة البيت أن الألبسة الطويلة والفضفاضة تشكل خطراً مزدوجاً على المرأة داخل المطبخ.

أسباب الحوادث

يقول التيق محمد صالح بده إن الاستعجال في إعداد الوجبات الرمضانية وحرارة الأفران العالية هي من الأسباب التي تؤدي إلى وقوع حوادث كثيرة. لأن ارتفاع درجة حرارة الفرن يعمل على ذوبان الخرطوم المطاطي للوصل ما بين أسطوانة الغاز والفرن مما يؤدي إلى تسرب الغاز. يعقبه انفجار قوي، وأنه خلال شهر رمضان يكثر إعداد وتجهيز المأكولات السريعة تسبب تآكل في خرطوم الغاز أو تشكل مليحاً للحشرات والفوارض التي تسبب أحياناً الحريق.

لذلك يجب توفير النظافة والتخلص من النفايات من المنزل وتحقق

إصابة الأطفال واستخدام المعدات

التيق محمد صالح يقول إن



الحرارة الشديدة من المبادلات والاستخدام المتواصل... خطر.

سفر الفوج الأول للعمرة الرمضانية



الأطفال في صحبة ذويهم

ديي - «البيان»: بدأ شهر رمضان وبدأ معه المسلمون في شتى بقاع الأرض شد الرحال إلى الأراضي الحجازية لتأدية العمرة وزيارة الكعبة المشرفة وحولها والسعي بين الصفا والمروة. وفي يوم الثلاثاء الماضي أقلت من مطار دبي طائرة تراثي ستار تابعة للخطوط الجوية السعودية تحمل ٢١٤ راكباً من

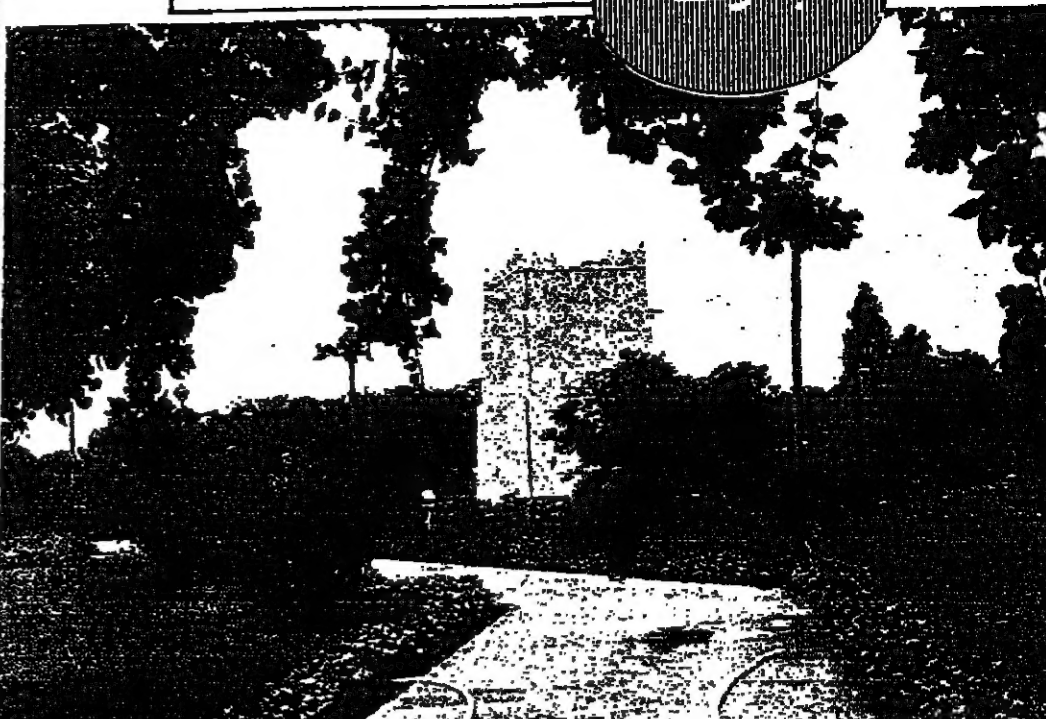


تصوير: تالوار

لم يمتعها كبر السن من أداء الفريضة

رمضان كريم

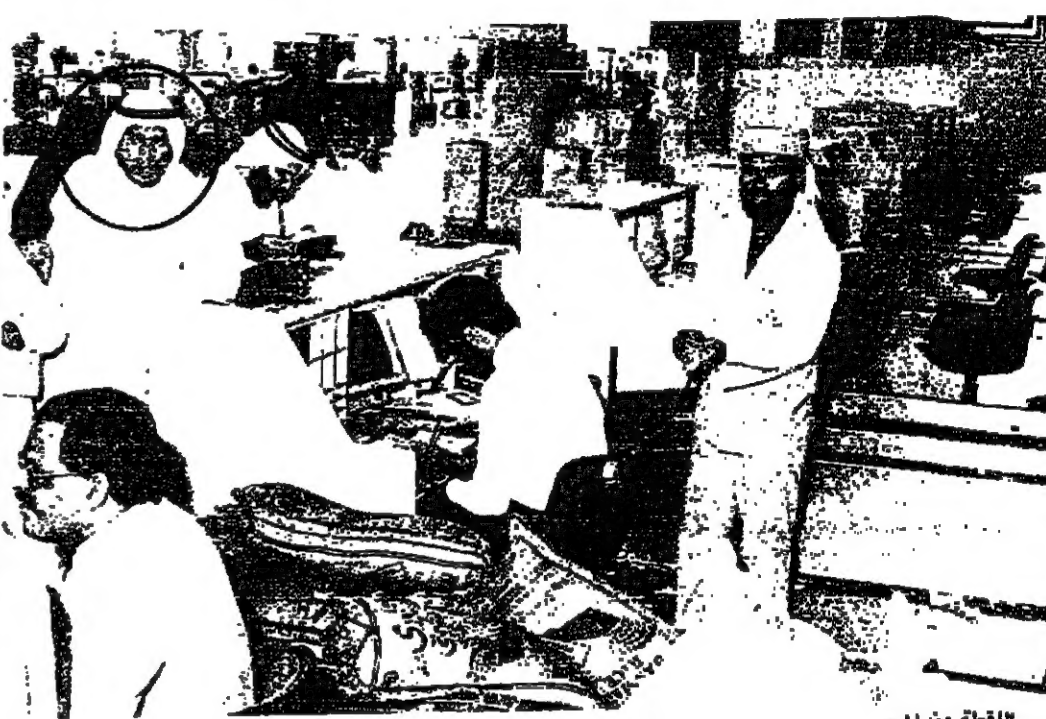
الكاميرا



عيسات «البيان» تتجول معكم طوال الشهر الكريم لتقديم لكم وجهة مختلفة من اللقطات التي ستحتاج إلى القليل من الجهد... والكثير من الذكريات أحياناً... فهي مجولة في بلدنا اليوم... أو أمس... وربما أمس الأول... فعدسات الزملاء المصورين تقوينا يوماً إلى مدينة من المدن أو قرية أو شارع أو حي... أو أثر معروف... كل ما عليكم هو التعرف على اسم المكان وتجميع الإجابات حتى نهاية الشهر، وارسالها لمجتمعة إلى «البيان»... وفي انتظاركم جولتان عديدة قيمة منها كاميرات الكترونية حديثة وساعات سويسرية وأقلام ثمينة.

□□□□□□

من الزحام



... اللقطة من دبي



... اللقطة من العين

وسط الزحام الذي تشهده مدننا في ساعات معينة، خلال يوم رمضان طويل وجميل، كانت هذه اللقطات وكان الحظ اليوم من نصيب صاحبي الصورتين اللشار إليهما بدائرتين. يرجى من الفائز مراجعة إدارة الصحفية في أوقات الدوام الرسمي لاستلام جائزته وهي كاميرا إلكترونية،... وغداً نلتقي مع لقطات أخرى وفائزين جدد.

□□□□□□

لحظة الإنظار



في لحظة الإفطار تكون كل أسرة مجتمعة تلتها مشاعر روحية رائعة تنتظر مرور اللحظات الأخيرة من صيام يوم كامل في تلك اللحظات بالذات هناك من يؤدون واجبه... يعيدوا عن ذمة الأسرة في مواقع مختلفة... تحية لهم جميعاً.

... وأيضاً ذرية تذكارية من «البيان» لصاحب هذه الصورة.

جوائز رائعة تنتظر للفوز بها

مسابقة اخترا واج

في

الملا بلازا Almulla Plaza



خلال شهر رمضان المبارك هذا العام يمكنك الفوز بجوائز رائعة عندما تتسوق في الملا بلازا. مقابل كل - / ٥٠ درهما تنفقها في أحد المحلات المشاركة في المسابقة. تحصل على قسيمة مجانية وفرصة للفوز بجوائز مغرية. وهكذا كلما زادت مشترياتك ازدادت فرصك بالفوز.

في الملا بلازا يمكنك اختيار من ضمن تشكيلة واسعة من المفروشات، الملابس الجاهزة، الأقمشة، العطور، مستحضرات التجميل، اكسسوارات الزينة، الأزهار، النباتات، الأشجار الاصطناعية، الثياب والمعدات الرياضية، الكتب، الألعاب، والكثير الكثير غيرها.

جوائز عديدة تنتظر لك الفوز بها!

السبت - الخميس ٩:٣٠ صباحاً - بعد الظهر
٨ مساءً حتى منتصف الليل
الجمعة ٨ مساءً حتى منتصف الليل

أسرع الآن إلى
الملا بلازا واربح!

قذافة الله

أوبين مخالب الخابرات الأميركية

كثيرون يعرفون أن معظم الظواهر البيولوجية الغريبة التي بدأت تطفو على السطح في السنوات الأخيرة - ومنها مرض الإيدز على سبيل المثال - إنما هي نتيجة لبعض النشاطات السرية لوكالة المخابرات المركزية الأميركية.

ولكن قليلين هم الذين يجروون على الكلام

في الساعة الواحدة إلا ربعاً تماماً بعد ظهر يوم الأربعاء، وبعد دهر كامل منذ استقبلت تشاري، ارتفع رنين الباب الخارجي لجناتها، وبخيل دون جوار، مرتحلاً جاكيت بيسبول وبظلال جينز، نظرت إليها ببرود وبدون اهتمام يذكر قائلاً:

هيا بنا.

وانتظر حتى خرجت تشاري، فسار في كعبها.

كان الجو رافداً، وأمل إلى البرودة. في الساعة الثانية عشرة والنصف تقدم رينيرد ببطء عبر الساحة العشبية الخضراء في اتجاه حظيرة الجياد ذات الطلاء الأحمر اللامع وشبكة الأنابيب البيضاء.

في السماء، كانت قوافل من السحب الخفيفة تتجه بقوة نحو الغرب ونسمة هواء تداعى قبض رينيرد. وجال في ذهنه خاطر يقول: إذا كان لا بد من الموت، فما أروع أن يموت الإنسان في يوم كهذا!

في داخل الحظيرة، اتجه نحو مكتب رئيس السياس، أطلعه على بطاقته، قال الرجل في أدب:

أي خدمة يا سيدي؟

أدخل المكان... أخرج الجميع، أمامه خمس دقائق.

لم يعترض كبير السياس بكلمة، وان كان وجهه قد شحبت نوعاً ما.

هل أخرج الجياد أيضاً؟

كلاهما، الأفراس فقط.

كان رينيرد قد استبدل ملابس بزي الصاعقة الذي كان يرتديه في فيتنام، والمعروف بجيوبه الواسعة، فأخرج من أحد هذه الجيوب مسدساً ضخماً، نظرت إليه السياس مبتعنة حين حكيت دون أن تدور على وجهه أية إشارة إلى مبعثه.

هل هناك مشاكل يا سيدي.

أجاب رينيرد بدهود، وسعة صدر.

ربما لا أدري، ولكن ظهرها الآن تتعب أيها الرجل الطيب.

أرجو ألا يصيب الجياد أي ضرر.

ابسم رينيرد فساناً نفسه أن تشاري أيضاً ستروج ألا يصيب الجياد ضرر، لقد رأى إتهاماتها السخيفة كلما اقتربت من الجياد، والألفه السخيفة بينها وبين نيكروماتس بالذات.

ولا بد أن عيني تشاري لاحظت وجود كميات كبيرة من العشب الجاف والحواليون الخشبية وكتابات «منوع التدخين» المنتشرة في كل مكان، من الأبواب والجدران، وارتدت أن شرارة واحدة كقذيفة باسحاح جريق... وأي جريق سيلحق الذي كبراً بالجياد التي تدبها.

كلاهما، تشاري ستتردد ألف مرة قبل أن تسمح بأشغال حريق في هذا المكان بالذات.

عاد إلى الباب المزجج، سمع وقع خضولات تقارب، سرعان ما تبين شخصين قادمين ومعا يمران بالطرف الآخر من الممر.

كانا دون جوار وتشاري.

أحسن بتيصاف قلبه تخفق كأنها تقول يوله شديد:

تعالي يا حبيبتي... تعالي إلى حبيبتي جون... تعالي الآن.

تلفت حوله باحفاً عن مكان يرامها منه ولا يريانه، وجد أن أنسب مكان هو العنقة العليا من بسات العشب الجاف للرصوصة في آخر الإسطبل.

تسلق البسات كالقرد، وانحطت في ثانيا الغلام قريباً من السقف.

مضت ثلاث دقائق تعالت خلالها دقات قلبه حتى كاد يخشى أن تنفج وجوده، وإذا بتشاري ومعها دون جوار يبدلان إلى داخل الحظيرة الخالية إلا من البرد والخيول، توقفا لحظة عند الباب حتى تتعود عيونهما على الظلام، تحسست يد جون مسدسه، وكانت الصوت الذي زوّه به، أحس بشيء من عدم الارتياح.

كان يفضل ألا يضطر إلى استخدام الرصاص... كتم الانقباس بالأسابيع، أو الخفق باليد، والتطلع إلى العيين مباشرة وهي تشهد اقتراب ملاك الموت، أكثر ابتاعاً له ومرة من أي شيء في الوجود!

جاء صوت تشاري تقول غرافها دون جوار:

...ستطيع أن تذهب الآن.

قال جوار دون أن يلقي إليها بالاً... فخالوا... مل من أحد هنا؟

عادت تقول بصوت أكثر حدة، فستطيع أن تذهب الآن.

تجاهلت للمرة الثانية، ومد يده أمسك بمعضبها بقوة لينمعهما من الحركة قائلاً:

تعالي هنا... لا بد من أحد أسلمك إليه.

قالت بدهود، ولكن بكلمات قاطعة كالسيف.

قلت أذهب الآن...

فجأة أفلت جوار من معضبها، جانباً يده بسرعة كأنه لدغ شيء ما، رافقه دمهشة... سمع تشاري تقول ببطء...

ويصوت أكثر هدوءاً أرجو أن تنصرف من هنا، هيا!

تسللت يد جون إلى مسدسه المعلق في خاصرته، استعد رينيرد لقلقه في اللحظة التي يخرج فيها المسدس، ولكنه لم يضطر لذلك، فما أن أخرجت قبضته للمس من جرابه، حتى سقط منه على الأرض وهو يصرخ رافعاً يده وهو يتراجع إلى الخلف خطوتين وعيناه تكدبان تخرجان من مجريهما.

تجاهلته تشاري كأنها لم يعد موجوداً، واتجهت إلى دلو كبير قريب ملوّه بالدم، أحتلت إليه رأسها، فاختل للام يتيخر.

وعادت ترشق جوار بنظرة هائلة زلزلت كيان الرجل المروع وفي قول:

قلت انصرف من هنا، وإلا سأحرقك، ماشوياً شياً...

كاد رينيرد يصق في مكانه عجباً بشاري.

توقفت جوار لحظة مرتدة... ولكن شيئاً ما في صوتها - وربما في عينيها جعله يفضل الطاعة، فقال وهو يتجه نحو الباب:

لا عليك... لا عليك... ولكنك لن تستطيعي الذهاب إلى أي مكان.

ليس هذا من شأنك، فقط انصرف ولا تلتفت للخلف... هيا!

وقفت تشاري عند الباب ترافق جوار وهو يبتعد، كان ظهرها الآن لرينيرد، أحس بموجة حب دافئة تحوها تخبر كيانه... قال لنفسه: هذا هو مكان القاء... هذا هو موعدنا مع القدر، رفع صوته قليلاً، متأنياً في شبه مهس:

تشاري...

تجمعت في مكانها، خطت خطوة واحدة للخلف دون أن تستدير في اتجاه شدائه مهس... وصلت مستمها إلى أنثى مخططة بصيلة خفيفة من أحد الجياد:

أنت؟

نعم نعم... أنا أنا يا تشاري... أنا الآن، وأمس، وإلى الأبد.

أخيراً دارت حول نفسها... وجهها الآن في اتجاهها، طافت عيناها في أرجاء المكان، ولكنها لم ترد... كان مخططاً هناك في الظلام بالقرب من السقف، وسط بسات العشب الجاف... قالت بصوت أجش:

أين أنت؟ أنت خدعتني، أنت الذي أطلقتني على السهم للخسران وأوقعني وأبى في هذه المسيدة... وكنت تخدعتني كل الوقت.

شاهه في داخل رينيرد صوت أذن يقول... أوه يا تشاري... ليكت تعرفين...

هل ستعرض للنقش؟

لماذا؟ أنا المسؤول هنا...

قال أندي، وهو يضاهف جرعة الدفع قليلاً...

ستقودنا إلى حظيرة الجياد، وهناك سنصطحب تشاري معنا إلى المطار... هل لديك أية استفسارات؟

كلا... أبداً سنذهب للحظيرة، ونصطحب تشاري للمطار...

المؤلف

عندما سئل عميد الأدب الإنجليزي جراهام جرين عن برشحه ليجلفه على عرش الرواية الإنجليزية قال للأسف، لا يوجد غير ستيفن كينج. ولماذا الأسف؟ قال لأنه مخرج وطنه إنجلترا ويعيش في أميركا ولاه لا يزال دون الأربعين من عمره ومعنى هذا أن أمامه سنوات طويلة يزداد فيها نجاحاً من ناحية، ويحجب غيرة من أن يتفاهه من ناحية أخرى.

وستيفن كينج الآن ملك الرواية في الغرب دون منازع، فعندما أخرج إلى الوجود رواية «كاري» ضربت كل الأرقام القياسية للتوزيع، وباتت لأميين متتاليين لقب «أحسن الكتب مبيعاً في العالم»، وطبع منها حتى الآن طبعة شعبية بالإضافة إلى طبعين فائزين وترجمت إلى معظم اللغات الحية وأخرج منها مسلسل تلفزيوني طويل ١٢٠٠ حلقة، وفيلمان للسبينا، ثم نالت بعد ذلك روايته الطويلة، فازت كلها بلقب «أحسن الكتب مبيعاً»، ومنها نصيب سالم، وذات البريق، و«تورية الليل»، و«موقف الباصات»، و«المنطقة الميتة»، ومجموعات القصص القصيرة، وقد أخرجت كلها للسبينا والتلفزيون وأقيمت معظمها للمسرح.

كينج على الإطلاق، أعيد طبعها ٨ مرات وترجمت إلى ٢٤ لغة، ووزع منها بلغتها الأصلية أكثر من ٢ ملايين نسخة، وقد حاولت المخابرات الأميركية منع صورها ولكنها فشلت، واعتبرها كثيرون من النقاد الأمريكيين والسياسيين أنها قامت إزاء المخابرات الأميركية، ليس أي أية، بنفس الدور الذي قامت به رواية «كوخ العم جيمز»، التي أيا أية وحجم الجرائم التي ترتكبها. ليس أي أية في الخارج فقط - وإنما في الداخل أيضاً.

وقد نالت جائزة «أحسن الكتب مبيعاً في العالم» ثلاث مرات.

وفي حديث صحافي لستيفن كينج حول روايته هذه يقول: أنا كانت هذه القصة بالذات - بنفس الوقائع ونفس الأسماء - لم تحدث بعد قاتنا من الممكن جداً أن تحدث في المستقبل.

ستيفن كينج يعيش الآن مع زوجته تانيا في الولايات المتحدة، ولديه ٢ أطفال.

ميم... كاف

الجياد في أنثيه إلى ما يشبه عويل النساء...

حسن... هيا بنا.

غادرا الجناح، كل يحمل حقيقته، إلى للمستعد الذي صعد بهما إلى قاعة الاستقبال بما بعده أشخاص جالسين أو متحريكين... لم يلق أحدهما إليها بالاً...

توقفا عند الباب كان هناك موقف شاب جالس إلى جهاز كمبيوتر في مدخل الباب الدوار. قال كاد:

هالو ريتشارد... ما زلت تسجل كل شيء؟

بالتطبع... أنا أسجل وأنتم تسجلون... كل شيء هنا واجب التسجيل.

وضع كاد مفتاحاً في أحد عيون المفتاحين، وأطلق الصوت، سأل ريتشارد، وهو يعد قلمه للتسجيل في دفتر أماسه.

إلى أين؟

إلى حظيرة الجياد... ستلتقط أبنه أندي ماك جي من هناك لأنهما سوف...

دفع، أندي بقوة، أعتز عينا كاد لحظة، وهو يميل برأسه كأنه يستمع لصوت قادم من بعيد، ثم استغرق.

لا تكتب هذا بالطبع فانا أزعج، نحن في الطريق إلى قاعة اندرون الجياد.

قال ريتشارد، وهو يسجل في كتابه: طاب يومكما...

أعطيت المفتاح فأمعاه كاد المفتاح، فتح الصندوق الخلفي، ووضع فيه يوم بما رحلة الهروب بتشاري في الشارع الثالث بمدينة نيويورك وسيارة «المعلم» تطارده من مكان إلى مكان.

قال أندي في تلك اللحظة قد وصل إلى حالة سلام تام مع نفسه، فقد أتاحت له فترة الانقطاع أن يستعيد شريط حياته... وانتهى إلى أنه رغم كل ما مر به لم يكن أبداً مضطراً في أي شيء.

قال ريتشارد، وهو يسجل في كتابه: طاب يومكما...

أعطيت المفتاح فأمعاه كاد المفتاح، فتح الصندوق الخلفي، ووضع فيه يوم بما رحلة الهروب بتشاري في الشارع الثالث بمدينة نيويورك وسيارة «المعلم» تطارده من مكان إلى مكان.

قال أندي في تلك اللحظة قد وصل إلى حالة سلام تام مع نفسه، فقد أتاحت له فترة الانقطاع أن يستعيد شريط حياته... وانتهى إلى أنه رغم كل ما مر به لم يكن أبداً مضطراً في أي شيء.

قال ريتشارد، وهو يسجل في كتابه: طاب يومكما...

أعطيت المفتاح فأمعاه كاد المفتاح، فتح الصندوق الخلفي، ووضع فيه يوم بما رحلة الهروب بتشاري في الشارع الثالث بمدينة نيويورك وسيارة «المعلم» تطارده من مكان إلى مكان.

قال أندي في تلك اللحظة قد وصل إلى حالة سلام تام مع نفسه، فقد أتاحت له فترة الانقطاع أن يستعيد شريط حياته... وانتهى إلى أنه رغم كل ما مر به لم يكن أبداً مضطراً في أي شيء.

قال ريتشارد، وهو يسجل في كتابه: طاب يومكما...

أعطيت المفتاح فأمعاه كاد المفتاح، فتح الصندوق الخلفي، ووضع فيه يوم بما رحلة الهروب بتشاري في الشارع الثالث بمدينة نيويورك وسيارة «المعلم» تطارده من مكان إلى مكان.

قال أندي في تلك اللحظة قد وصل إلى حالة سلام تام مع نفسه، فقد أتاحت له فترة الانقطاع أن يستعيد شريط حياته... وانتهى إلى أنه رغم كل ما مر به لم يكن أبداً مضطراً في أي شيء.

قال ريتشارد، وهو يسجل في كتابه: طاب يومكما...

أعطيت المفتاح فأمعاه كاد المفتاح، فتح الصندوق الخلفي، ووضع فيه يوم بما رحلة الهروب بتشاري في الشارع الثالث بمدينة نيويورك وسيارة «المعلم» تطارده من مكان إلى مكان.

قال أندي في تلك اللحظة قد وصل إلى حالة سلام تام مع نفسه، فقد أتاحت له فترة الانقطاع أن يستعيد شريط حياته... وانتهى إلى أنه رغم كل ما مر به لم يكن أبداً مضطراً في أي شيء.

قال ريتشارد، وهو يسجل في كتابه: طاب يومكما...

أعطيت المفتاح فأمعاه كاد المفتاح، فتح الصندوق الخلفي، ووضع فيه يوم بما رحلة الهروب بتشاري في الشارع الثالث بمدينة نيويورك وسيارة «المعلم» تطارده من مكان إلى مكان.

قال أندي في تلك اللحظة قد وصل إلى حالة سلام تام مع نفسه، فقد أتاحت له فترة الانقطاع أن يستعيد شريط حياته... وانتهى إلى أنه رغم كل ما مر به لم يكن أبداً مضطراً في أي شيء.

قال ريتشارد، وهو يسجل في كتابه: طاب يومكما...

أعطيت المفتاح فأمعاه كاد المفتاح، فتح الصندوق الخلفي، ووضع فيه يوم بما رحلة الهروب بتشاري في الشارع الثالث بمدينة نيويورك وسيارة «المعلم» تطارده من مكان إلى مكان.

قال أندي في تلك اللحظة قد وصل إلى حالة سلام تام مع نفسه، فقد أتاحت له فترة الانقطاع أن يستعيد شريط حياته... وانتهى إلى أنه رغم كل ما مر به لم يكن أبداً مضطراً في أي شيء.

قال ريتشارد، وهو يسجل في كتابه: طاب يومكما...

أعطيت المفتاح فأمعاه كاد المفتاح، فتح الصندوق الخلفي، ووضع فيه يوم بما رحلة الهروب بتشاري في الشارع الثالث بمدينة نيويورك وسيارة «المعلم» تطارده من مكان إلى مكان.

قال أندي في تلك اللحظة قد وصل إلى حالة سلام تام مع نفسه، فقد أتاحت له فترة الانقطاع أن يستعيد شريط حياته... وانتهى إلى أنه رغم كل ما مر به لم يكن أبداً مضطراً في أي شيء.

قال ريتشارد، وهو يسجل في كتابه: طاب يومكما...

أعطيت المفتاح فأمعاه كاد المفتاح، فتح الصندوق الخلفي، ووضع فيه يوم بما رحلة الهروب بتشاري في الشارع الثالث بمدينة نيويورك وسيارة «المعلم» تطارده من مكان إلى مكان.

قال أندي في تلك اللحظة قد وصل إلى حالة سلام تام مع نفسه، فقد أتاحت له فترة الانقطاع أن يستعيد شريط حياته... وانتهى إلى أنه رغم كل ما مر به لم يكن أبداً مضطراً في أي شيء.

قال ريتشارد، وهو يسجل في كتابه: طاب يومكما...

أعطيت المفتاح فأمعاه كاد المفتاح، فتح الصندوق الخلفي، ووضع فيه يوم بما رحلة الهروب بتشاري في الشارع الثالث بمدينة نيويورك وسيارة «المعلم» تطارده من مكان إلى مكان.

قال أندي في تلك اللحظة قد وصل إلى حالة سلام تام مع نفسه، فقد أتاحت له فترة الانقطاع أن يستعيد شريط حياته... وانتهى إلى أنه رغم كل ما مر به لم يكن أبداً مضطراً في أي شيء.

قال ريتشارد، وهو يسجل في كتابه: طاب يومكما...

أعطيت المفتاح فأمعاه كاد المفتاح، فتح الصندوق الخلفي، ووضع فيه يوم بما رحلة الهروب بتشاري في الشارع الثالث بمدينة نيويورك وسيارة «المعلم» تطارده من مكان إلى مكان.

قال أندي في تلك اللحظة قد وصل إلى حالة سلام تام مع نفسه، فقد أتاحت له فترة الانقطاع أن يستعيد شريط حياته... وانتهى إلى أنه رغم كل ما مر به لم يكن أبداً مضطراً في أي شيء.

قال ريتشارد، وهو يسجل في كتابه: طاب يومكما...

أعطيت المفتاح فأمعاه كاد المفتاح، فتح الصندوق الخلفي، ووضع فيه يوم بما رحلة الهروب بتشاري في الشارع الثالث بمدينة نيويورك وسيارة «المعلم» تطارده من مكان إلى مكان.

قال أندي في تلك اللحظة قد وصل إلى حالة سلام تام مع نفسه، فقد أتاحت له فترة الانقطاع أن يستعيد شريط حياته... وانتهى إلى أنه رغم كل ما مر به لم يكن أبداً مضطراً في أي شيء.

قال ريتشارد، وهو يسجل في كتابه: طاب يومكما...

أعطيت المفتاح فأمعاه كاد المفتاح، فتح الصندوق الخلفي، ووضع فيه يوم بما رحلة الهروب بتشاري في الشارع الثالث بمدينة نيويورك وسيارة «المعلم» تطارده من مكان إلى مكان.

قال أندي في تلك اللحظة قد وصل إلى حالة سلام تام مع نفسه، فقد أتاحت له فترة الانقطاع أن يستعيد شريط حياته... وانتهى إلى أنه رغم كل ما مر به لم يكن أبداً مضطراً في أي شيء.

قال ريتشارد، وهو يسجل في كتابه: طاب يومكما...

أعطيت المفتاح فأمعاه كاد المفتاح، فتح الصندوق الخلفي، ووضع فيه يوم بما رحلة الهروب بتشاري في الشارع الثالث بمدينة نيويورك وسيارة «المعلم» تطارده من مكان إلى مكان.

قال أندي في تلك اللحظة قد وصل إلى حالة سلام تام مع نفسه، فقد أتاحت له فترة الانقطاع أن يستعيد شريط حياته... وانتهى إلى أنه رغم كل ما مر به لم يكن أبداً مضطراً في أي شيء.

قال ريتشارد، وهو يسجل في كتابه: طاب يومكما...

أعطيت المفتاح فأمعاه كاد المفتاح، فتح الصندوق الخلفي، ووضع فيه يوم بما رحلة الهروب بتشاري في الشارع الثالث بمدينة نيويورك وسيارة «المعلم» تطارده من مكان إلى مكان.

قال أندي في تلك اللحظة قد وصل إلى حالة سلام تام مع نفسه، فقد أتاحت له فترة الانقطاع أن يستعيد شريط حياته... وانتهى إلى أنه رغم كل ما مر به لم يكن أبداً مضطراً في أي شيء.

قال ريتشارد، وهو يسجل في كتابه: طاب يومكما...

أعطيت المفتاح فأمعاه كاد المفتاح، فتح الصندوق الخلفي، ووضع فيه يوم بما رحلة الهروب بتشاري في الشارع الثالث بمدينة نيويورك وسيارة «المعلم» تطارده من مكان إلى مكان.

قال أندي في تلك اللحظة قد وصل إلى حالة سلام تام مع نفسه، فقد أتاحت له فترة الانقطاع أن يستعيد شريط حياته... وانتهى إلى أنه رغم كل ما مر به لم يكن أبداً مضطراً في أي شيء.

قال ريتشارد، وهو يسجل في كتابه: طاب يومكما...

أعطيت المفتاح فأمعاه كاد المفتاح، فتح الصندوق الخلفي، ووضع فيه يوم بما رحلة الهروب بتشاري في الشارع الثالث بمدينة نيويورك وسيارة «المعلم» تطارده من مكان إلى مكان.

قال أندي في تلك اللحظة قد وصل إلى حالة سلام تام مع نفسه، فقد أتاحت له فترة الانقطاع أن يستعيد شريط حياته... وانتهى إلى أنه رغم كل ما مر به لم يكن أبداً مضطراً في أي شيء.

قال ريتشارد، وهو يسجل في كتابه: طاب يومكما...

أعطيت المفتاح فأمعاه كاد المفتاح، فتح الصندوق الخلفي، ووضع فيه يوم بما رحلة الهروب بتشاري في الشارع الثالث بمدينة نيويورك وسيارة «المعلم» تطارده من مكان إلى مكان.

قال أندي في تلك اللحظة قد وصل إلى حالة سلام تام مع نفسه، فقد أتاحت له فترة الانقطاع أن يستعيد شريط حياته... وانتهى إلى أنه رغم كل ما مر به لم يكن أبداً مضطراً في أي شيء.

قال ريتشارد، وهو يسجل في كتابه: طاب يومكما...

أعطيت المفتاح فأمعاه كاد المفتاح، فتح الصندوق الخلفي، ووضع فيه يوم بما رحلة الهروب بتشاري في الشارع الثالث بمدينة نيويورك وسيارة «المعلم» تطارده من مكان إلى مكان.

قال أندي في تلك اللحظة قد وصل إلى حالة سلام تام مع نفسه، فقد أتاحت له فترة الانقطاع أن يستعيد شريط حياته... وانتهى إلى أنه رغم كل ما مر به لم يكن أبداً مضطراً في أي شيء.

قال ريتشارد، وهو يسجل في كتابه: طاب يومكما...

أعطيت المفتاح فأمعاه كاد المفتاح، فتح الصندوق الخلفي، ووضع فيه يوم بما رحلة الهروب بتشاري في الشارع الثالث بمدينة نيويورك وسيارة «المعلم» تطارده من مكان إلى مكان.

قال أندي في تلك اللحظة قد وصل إلى حالة سلام تام مع نفسه، فقد أتاحت له فترة الانقطاع أن يستعيد شريط حياته... وانتهى إلى أنه رغم كل ما مر به لم يكن أبداً مضطراً في أي شيء.

قال ريتشارد، وهو يسجل في كتابه: طاب يومكما...

أعطيت المفتاح فأمعاه كاد المفتاح، فتح الصندوق الخلفي، ووضع فيه يوم بما رحلة الهروب بتشاري في الشارع الثالث بمدينة نيويورك وسيارة «المعلم» تطارده من مكان إلى مكان.

قال أندي في تلك اللحظة قد وصل إلى حالة سلام تام مع نفسه، فقد أتاحت له فترة الانقطاع أن يستعيد شريط حياته... وانتهى إلى أنه رغم كل ما مر به لم يكن أبداً مضطراً في أي شيء.

قال ريتشارد، وهو يسجل في كتابه: طاب يومكما...

أعطيت المفتاح فأمعاه كاد المفتاح، فتح الصندوق الخلفي، ووضع فيه يوم بما رحلة الهروب بتشاري في الشارع الثالث بمدينة نيويورك وسيارة «المعلم» تطارده من مكان إلى مكان.

قال أندي في تلك اللحظة قد وصل إلى حالة سلام تام مع نفسه، فقد أتاحت له فترة الانقطاع أن يستعيد شريط حياته... وانتهى إلى أنه رغم كل ما مر به لم يكن أبداً مضطراً في أي شيء.

قال ريتشارد، وهو يسجل في كتابه: طاب يومكما...

أعطيت المفتاح فأمعاه كاد المفتاح، فتح الصندوق الخلفي، ووضع فيه يوم بما رحلة الهروب بتشاري في الشارع الثالث بمدينة نيويورك وسيارة «المعلم» تطارده من مكان إلى مكان.

قال أندي في تلك اللحظة قد وصل إلى حالة سلام تام مع نفسه، فقد أتاحت له فترة الانقطاع أن يستعيد شريط حياته... وانتهى إلى أنه رغم كل ما مر به لم يكن أبداً مضطراً في أي شيء.

قال ريتشارد، وهو يسجل في كتابه: طاب يومكما...

أعطيت المفتاح فأمعاه كاد المفتاح، فتح الصندوق الخلفي، ووضع فيه يوم بما رحلة الهروب بتشاري في الشارع الثالث بمدينة نيويورك وسيارة «المعلم» تطارده من مكان إلى مكان.

قال أندي في تلك اللحظة قد وصل إلى حالة سلام تام مع نفسه، فقد أتاحت له فترة الانقطاع أن يستعيد شريط حياته... وانتهى إلى أنه رغم كل ما مر به لم يكن أبداً مضطراً في أي شيء.

قال ريتشارد، وهو يسجل في كتابه: طاب يومكما...

أعطيت المفتاح فأمعاه كاد المفتاح، فتح الصندوق الخلفي، ووضع فيه يوم بما رحلة الهروب بتشاري في الشارع الثالث بمدينة نيويورك وسيارة «المعلم» تطارده من مكان إلى مكان.

قال أندي في تلك اللحظة قد وصل إلى حالة سلام تام مع نفسه، فقد أتاحت له فترة الانقطاع أن يستعيد شريط حياته... وانتهى إلى أنه رغم كل ما مر به لم يكن أبداً مضطراً في أي شيء.

قال ريتشارد، وهو يسجل في كتابه: طاب يومكما...

أعطيت المفتاح فأمعاه كاد المفتاح، فتح الصندوق الخلفي، ووضع فيه يوم بما رحلة الهروب بتشاري في الشارع الثالث بمدينة نيويورك وسيارة «المعلم» تطارده من مكان إلى مكان.

قال أندي في تلك اللحظة قد وصل إلى حالة سلام تام مع نفسه، فقد أتاحت له فترة الانقطاع أن يستعيد شريط حياته... وانتهى إلى أنه رغم كل ما مر به لم يكن أبداً مضطراً في أي شيء.

قال ريتشارد، وهو يسجل في كتابه: طاب يومكما...

أعطيت المفتاح فأمعاه كاد المفتاح، فتح الصندوق الخلفي، ووضع فيه يوم بما رحلة الهروب بتشاري في الشارع الثالث بمدينة نيويورك وسيارة «المعلم» تطارده من مكان إلى مكان.

قال أندي في تلك اللحظة قد وصل إلى حالة سلام تام مع نفسه، فقد أتاحت له فترة الانقطاع أن يستعيد شريط حياته... وانتهى إلى أنه رغم كل ما مر به لم يكن أبداً مضطراً في أي شيء.

قال ريتشارد، وهو يسجل في كتابه: طاب يومكما...

أعطيت المفتاح فأمعاه كاد المفتاح، فتح الصندوق الخلفي، ووضع فيه يوم بما رحلة الهروب بتشاري في الشارع الثالث بمدينة نيويورك وسيارة «المعلم» تطارده من مكان إلى مكان.

قال أندي في تلك اللحظة قد وصل إلى حالة سلام تام مع نفسه، فقد أتاحت له فترة الانقطاع أن يستعيد شريط حياته... وانتهى إلى أنه رغم كل ما مر به لم يكن أبداً مضطراً في أي شيء.

قال ريتشارد، وهو يسجل في كتابه: طاب يومكما...

أعطيت المفتاح فأمعاه كاد المفتاح، فتح الصندوق الخلفي، ووضع فيه يوم بما رحلة الهروب بتشاري في الشارع الثالث بمدينة نيويورك وسيارة «المعلم» تطارده من مكان إلى مكان.

قال أندي في تلك اللحظة قد وصل إلى حالة سلام تام مع نفسه، فقد أتاحت له فترة الانقطاع أن يستعيد شريط حياته... وانتهى إلى أنه رغم كل ما مر به لم يكن أبداً مضطراً في أي شيء.

قال ريتشارد، وهو يسجل في كتابه: طاب يومكما...

أعطيت المفتاح فأمعاه كاد المفتاح، فتح الصندوق الخلفي، ووضع فيه يوم بما رحلة الهروب بتشاري في الشارع الثالث بمدينة نيويورك وسيارة «المعلم» تطارده من مكان إلى مكان.

قال أندي في تلك اللحظة قد وصل إلى حالة سلام تام مع نفسه، فقد أتاحت له فترة الانقطاع أن يستعيد شريط حياته... وانتهى إلى أنه رغم كل ما مر به لم يكن أبداً مضطراً في أي شيء.

قال ريتشارد، وهو يسجل في كتابه: طاب يومكما...

أعطيت المفتاح فأمعاه كاد المفتاح، فتح الصندوق

آراء ومقالات

الالتزام به مغامرة دور الحاسوب في المراحل الأولى من التعليم إيجابيات.. وإيضاحات

الحاسوب - تحديدا - آلة حاسبة ومن هنا تسميته في العربية:

ولكن، مثلما هيمن الحساب على الثقافة والمجتمع والحياة العامة السياسية والاقتصادية، كذلك وقع للحاسوب، بإزاء المعارف والعلوم والحياة العملية تاليا، إذ باتت حياة العصر الحالي مستحيلة من

والتعامل اليومي حسابا للمصالحات والصناعات والأخذ والعطاء مفتوح في صفحاته الدائقة والمبدئية. والسياسة حساب مصالح ومجالات، كونها «فن الممكن» من الأمور والأحداث والمشروعات. والفكر البشري كله حساب من نوع ما، حساب الدخل من الصور والإنتاجات غير نافذة الحواس، ثم حساب الفكر والصنع الذهنية للصنعة سندا إلى المادة الداخلة، وانطلاقا من مجالاتها، وحساب الخارج نظقا أو كتابة، أو تصورا وتشوقا ومشروعات.

وعندما أراد الداعون إلى تعمير المدرسة، وتوفيق الترقية بالمعرفة لكل الناس، تنظيم للمضمون الثقافي للدراسة الإلزامية، كان الحساب أول ما توسلوا في هذي الترقية، من بعد القراءة. علما أن القراءة والكتابة وجهان لعملية واحدة، هي أداة التعامل مع المعرفة، وهي تاليا وسيلة، مجرد وسيلة. ولكن الحساب يتعدى مهمة الوسيلة فيكون غاية بذاته، مزججة الإطار:

- فإطار تربوي: سندا إلى ما تطوي عليه الرياضيات من دقة ومرونة وقابلية حركة وبناء، ومن رياضة للذهن والخيال لا تبلغ بغير الحساب وحقله الرياضية الخصبة.

- وإطار معرفي وعلمي، يعطيك بذاته مردوبا غنيا، فضلا عما يتجه لملكه من تعامل وصناعة ومجال دونه أية وسيلة أخرى.

الحاسوب التعليمي

ولكن الحاسوب أداة لإنتاج الحساب، وليس حسابا بذاته. فهو يختلف عن الجبر والمقابلة، للحواسب إلى محمد الخوارزمي، كما يختلف عن الهندسة الوصفية المنسوبة إلى «موشج» أو عن الحساب التقاطعي الذي وضع قواعد أسبق لنيوتن، وعن أي قطاع رياضي آخر، بأنه أداة لخدمة تلك العلوم والحقول، لا

حقل أو علم منافس لها. فالحاسوب كالسيارة وكالمحول والسيف والديناميت أو التفتيح، إنما يؤلف أداة حضارية، تترجم تقنية راقية وتصلح لخدمة الحقل المعرفي، إلا أنه آلة وأداة في آن، ومن هنا أهميته التعليمية:

- فالحاسوب أوعية (ميكانيكية) مبنية على قاعدة ثنائية في الحساب، هي قاعدة الصبح والخطأ ولا توسط بينهما. فالخطأ يعبر عنه بالصفر أي بالانحياز، والانحياز، والصبح أو الجواب الصحيح يعبر عنه بالواحد وهو مفتاح الحساب ورأس الأرقام وبداية الفهم الحسابي. وهكذا يوجب الحاسوب على التعامل به أن يقسم الاحتمالات، إلى الإجابات المرتقبة إلى مجالين لا ثالث لهما، هما الوجود والعدم، أو المرض والصحة، أو الظلمة والنور، أو الموت والحياة، أي ما يعلنه الحاسوب من خلال إجابته بصف أو بواحد، في ثنائية احتمالية قاطعة فهو لا يعرف الفئور والتوسط، لكنه يستجيب بقوة الفرز إلى قال:

«إننا لاقوم لا توسط بيننا لنا الصبر دون العالين، أو القبر! ومن مؤلفة هذه الإواليات البسيطة والصارمة، يعتاش المرء الحزم والعزم، ويقنع عن المواقف

الغائرة أو المتقلبة أو المتوسعة، ويتحمل مسؤولية واضحة ومحددة. وفي هذا المسلك الذهني والخطي والاجتماعي منطق حاسم، بغرض الحاسوب دونما محاسبة أو مراعاة... ولكن هذه السمة التي ما هو أقل من هذا الحد، بل إنه حد رائج وشديد الجانبية والفعالية، قياسا على بطء الذهن البشري.

الحاسوب يتيح لنا إذن عمليات كثيرة أو معقدة، تنجز في سرعة بالغة الشدة، وتستند إلى ذاكرة بالغة الاتساع، فضلا عن مزيته المنطق الصارم والطاعة الآلية أو التنفيذية، وهي مزايا خارقة إذا ما جعلت في خدمة التعلم والتدريس على نحو ناشط وعلمي.

المزايا التربوية

ان ما ذكرناه حتى الآن من صفات الحاسوب أو (الحاسوب)، يحتل فئتين من المزايا التربوية

ذات القيمة العالية:
- فئة التربية المنطقية، التي تعطي الدقة والحزم والالتزام الصريح.

- وفئة الدربة التقنية، التي تكسب مهارة في استخدام الآلات والأوامر والمناخ.

بيد أن الحاسوب يفتتح برزخين آخرين لا تقلان شأنًا من المنظور التربوي والعلمي، عن المزيته المتقدم ذكرهما، عنيت بالذكر الفسيحة والسرعة والاختراق في العمليات.

فذاكرة الحاسوب تفوق أية ذاكرة بشرية، فريدة أو جماعية، وقد أتبع الكثير الكثير من الكتب والمعلومات والمعطيات العرفية أن تدخل إلى ذاكرات «حاسوبية» موزعة في بلدان العالم المختلفة، وفي سياق لغات عديدة، من بينها العربية وإن في نسبة متواضعة. وهذا الانحياز يجعل من المعرفة الحاسوبية مصدرا مضمونا للتعلم والدراسة، يوفق للتعليم والتدريس اتساعا ودقة وإماتة، والحاسوب يعمل بسرعة الضوء أو الكهرباء، أي سرعة ثلاثمائة ألف كلم في الثانية. وبصورة عملية، تترجم هذه السمة إلى ما هو أقل من هذا الحد، بل إنه حد رائج وشديد الجانبية والفعالية، قياسا على بطء الذهن البشري.

الحاسوب يتيح لنا إذن عمليات كثيرة أو معقدة، تنجز في سرعة بالغة الشدة، وتستند إلى ذاكرة بالغة الاتساع، فضلا عن مزيته المنطق الصارم والطاعة الآلية أو التنفيذية، وهي مزايا خارقة إذا ما جعلت في خدمة التعلم والتدريس على نحو ناشط وعلمي.

الحاسوب للمبتدئين

ولكن وضع الحاسوب التعليمي في خدمة التلاميذ الصغار مسألة دقيقة ومعقدة بالمصاعب، وهي على أي حال تتطلب تهييها مزججا:

أولا: التهييد بتعليم جديدهم الفريدة والحساب، لكي يتفهم المتعلم من مخاطبة الحاسوب ومن استخدامه لأغراضه الدراسية.

ثانيا: التهييد بالتدرب على الحاسوب بوصفه آلة ذات

الفيزيولوجية. إن الأبحاث التي تجري الآن في هذه الحقول الثلاثة في مختبرات الدول المتقدمة ستؤدي إلى ثورات تكنولوجية. وهذه الثورات التكنولوجية ستكون في حقل الهندسة الوراثية، وفي حقل الذكاء الاصطناعي، وفي حقل الاستيطان الفضائي. وتستوقف هذه الاحتمالات الإبداعية انتباهنا، بدون أن ننفي عن احتمالات سائر الحقول العلمية والتكنولوجية. والحقول الثلاثة التي نتناولها أهميتها المحورية التي سوف تحدث تغييرات في حياة الإنسان.

والهندسة الوراثية تستخدم حاليا في الإنتاج الصناعي للأدوية. ولكن استخدامها لا يزال مقصورا على الأدوية الفاحشة الثمن. وهذا ما يجعلها قاصرة عن منافسة العمليات المثلثة للصناعة الخفيفة للصناعات. وذلك لأن انتاجها لا يزال محصورا في مستوعبات خشبية تقويع البنية، والأبحاث تجري الآن لانتاجها في البواء الطلق مع تقادي التكوين، فيصير هذا الانتاج في الطاق الواسع للانتاج الزراعي. وينتشر انتاجها إلى حد يجعل من المتعة التمييز بين زراعة البذور وزراعة الكيمياء، ويكون لهذا الانتاج خطرته على الزراعات التقليدية وعلى المزارعين. لأن مزارع كيميائية صغيرة تستغرق في كمية انتاجها ونوعيتها على أكبر المزارع الكلاسيكية. وأن تحتاج لإنتاج أشجار الغابات لاستبدالها بالمزارع.

بل إن الأشجار ستستبدل بتلقين كيميائية ينتج لنا أن نطف منها البطاطا أو غيرها من المزروعات. وليس هناك ما سيجعل دون زراعة الصحاري بالأدواء، وإذا ما تفك المجتمع الهندسة الوراثية، قلنا بتعذر عليه انتاج الكيمياء، انتاجه من البواء والصحور والمياه وحرارة الشمس. وستتخذ الحاجة إلى ماء الأرض ويكتفي بما يحمله البواء منها. فنتفح هذه الثورة ابوابا للاملام والمناخات الجديدة للبلاد المختلفة ذات المصادر القاطعة. فتستوي قدرتها على الانتاج الكيميائي مع قدرة الدول المتقدمة. وتشهد ثورة خضراء

دور الحاسوب في المراحل الأولى من التعليم

ذات القيمة العالية:
- فئة التربية المنطقية، التي تعطي الدقة والحزم والالتزام الصريح.

- وفئة الدربة التقنية، التي تكسب مهارة في استخدام الآلات والأوامر والمناخ.

بيد أن الحاسوب يفتتح برزخين آخرين لا تقلان شأنًا من المنظور التربوي والعلمي، عن المزيته المتقدم ذكرهما، عنيت بالذكر الفسيحة والسرعة والاختراق في العمليات.

فذاكرة الحاسوب تفوق أية ذاكرة بشرية، فريدة أو جماعية، وقد أتبع الكثير الكثير من الكتب والمعلومات والمعطيات العرفية أن تدخل إلى ذاكرات «حاسوبية» موزعة في بلدان العالم المختلفة، وفي سياق لغات عديدة، من بينها العربية وإن في نسبة متواضعة. وهذا الانحياز يجعل من المعرفة الحاسوبية مصدرا مضمونا للتعلم والدراسة، يوفق للتعليم والتدريس اتساعا ودقة وإماتة، والحاسوب يعمل بسرعة الضوء أو الكهرباء، أي سرعة ثلاثمائة ألف كلم في الثانية. وبصورة عملية، تترجم هذه السمة إلى ما هو أقل من هذا الحد، بل إنه حد رائج وشديد الجانبية والفعالية، قياسا على بطء الذهن البشري.

الحاسوب يتيح لنا إذن عمليات كثيرة أو معقدة، تنجز في سرعة بالغة الشدة، وتستند إلى ذاكرة بالغة الاتساع، فضلا عن مزيته المنطق الصارم والطاعة الآلية أو التنفيذية، وهي مزايا خارقة إذا ما جعلت في خدمة التعلم والتدريس على نحو ناشط وعلمي.

الحاسوب للمبتدئين

ولكن وضع الحاسوب التعليمي في خدمة التلاميذ الصغار مسألة دقيقة ومعقدة بالمصاعب، وهي على أي حال تتطلب تهييها مزججا:

أولا: التهييد بتعليم جديدهم الفريدة والحساب، لكي يتفهم المتعلم من مخاطبة الحاسوب ومن استخدامه لأغراضه الدراسية.

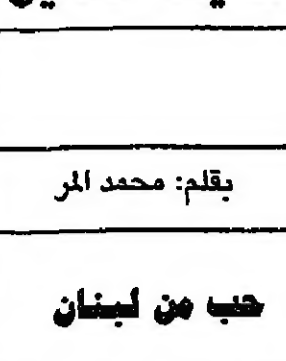
ثانيا: التهييد بالتدرب على الحاسوب بوصفه آلة ذات

الفيزيولوجية. إن الأبحاث التي تجري الآن في هذه الحقول الثلاثة في مختبرات الدول المتقدمة ستؤدي إلى ثورات تكنولوجية. وهذه الثورات التكنولوجية ستكون في حقل الهندسة الوراثية، وفي حقل الذكاء الاصطناعي، وفي حقل الاستيطان الفضائي. وتستوقف هذه الاحتمالات الإبداعية انتباهنا، بدون أن ننفي عن احتمالات سائر الحقول العلمية والتكنولوجية. والحقول الثلاثة التي نتناولها أهميتها المحورية التي سوف تحدث تغييرات في حياة الإنسان.

والهندسة الوراثية تستخدم حاليا في الإنتاج الصناعي للأدوية. ولكن استخدامها لا يزال مقصورا على الأدوية الفاحشة الثمن. وهذا ما يجعلها قاصرة عن منافسة العمليات المثلثة للصناعة الخفيفة للصناعات. وذلك لأن انتاجها لا يزال محصورا في مستوعبات خشبية تقويع البنية، والأبحاث تجري الآن لانتاجها في البواء الطلق مع تقادي التكوين، فيصير هذا الانتاج في الطاق الواسع للانتاج الزراعي. وينتشر انتاجها إلى حد يجعل من المتعة التمييز بين زراعة البذور وزراعة الكيمياء، ويكون لهذا الانتاج خطرته على الزراعات التقليدية وعلى المزارعين. لأن مزارع كيميائية صغيرة تستغرق في كمية انتاجها ونوعيتها على أكبر المزارع الكلاسيكية. وأن تحتاج لإنتاج أشجار الغابات لاستبدالها بالمزارع.

بل إن الأشجار ستستبدل بتلقين كيميائية ينتج لنا أن نطف منها البطاطا أو غيرها من المزروعات. وليس هناك ما سيجعل دون زراعة الصحاري بالأدواء، وإذا ما تفك المجتمع الهندسة الوراثية، قلنا بتعذر عليه انتاج الكيمياء، انتاجه من البواء والصحور والمياه وحرارة الشمس. وستتخذ الحاجة إلى ماء الأرض ويكتفي بما يحمله البواء منها. فنتفح هذه الثورة ابوابا للاملام والمناخات الجديدة للبلاد المختلفة ذات المصادر القاطعة. فتستوي قدرتها على الانتاج الكيميائي مع قدرة الدول المتقدمة. وتشهد ثورة خضراء

حديث الانبياء



بقلم: محمد المر

حب من لبنان

الشيء العظيم الذي يميز الثقافة اللبنانية هو بعدها عن للترجسية، فقد قدمت الصحافة اللبنانية إلى القراء العرب كثيرا من الشعراء والأدباء من مختلف الاقطار العربية، فهناك شعراء من العراق لم تقرأ ابداهم إلا في المجلات اللبنانية. وهناك أدباء من السودان والغرب لم تستمتع بانتاجهم الأدبي إلا عبر دور النشر اللبنانية. وكان هذا الدور الثقافي والتنويري القومي من اعظم الادوار التي لعبها وما زال يلعبها لبنان، بالرغم من جراحه الفازقة، في الحياة الثقافية العربية. ولكن لبنان في حماسه القومي نسي ابنائه، فبينما نجد الأعمال الكاملة لعظم الشعراء العرب تصدر بعدة طباعات من بيروت تبحث عن اعمال شعراء لبنانيين كبار فلا نجدها. فقد بذلت مجهودا شاقا قبل ان تحصل على نسخة قديمة من ديوان (أقاصي القردوس) للشاعر اللبناني المبدع (الياس بوششبة). وقد تمتعت حين تمكنت من استعارة ديوان (رندل) للشاعر اللبناني الكبير (سعيد عقل) من أحد الإصدقاء وأنا ميت النية على عدم ارجاعه له حتى يصدر في طبعة جديدة. وحتى الأعمال الشعرية والنثرية للشاعرين اللبنانيين الرقيقين (أمين نخلة) و(صلاح بكلي) لم تصدر إلا مؤخرا ومن دار نشر صغيرة ومتواضعة. وقد سررت كثيرا عندما أخرجت (دار العودة) في بيروت في نهاية العام الماضي ديوان الشاعر الحساس والفنان الموهوب والأديب الكبير (فؤاد الخشني). وعلى الرغم من صداقتي ومودتي لفؤاد الخشني الإنسان من باقائه الشعرية الرائعة: (سوار الياسمين) و(غاية الزيتون) ومقتطفات من ملحمة اوديسس وعششروت و(معيد الشوق) و(الوهر) و(حديث العيون) و(صلوات الشيخ الزرق) و(سديم) و(الوجه الآخر) و(عزروب التوحيد) تكشف في ابعاد تلك الشخصية الشعرية الفذة وأدركت كم يظلم لبنان ابنائه وكيف ان كسل الادباء ومن النشر اللبنانية عن نشر واعادة نشر اعمال تلك الكوكبة اللامعة من عباقرة الشعر العربي في لبنان قد حرم القراء العرب من آية مثقلة ومنعمهم من النهل من تلك العيون الشعرية الصافية والعذبة. ان ديوان الشاعر فؤاد الخشني هو ديوان حب من أول صفحة فيه إلى آخر كلمة، وعاطفة الحب الإنسانية العظيمة متسربة في كل أبياته وكلماته ومختلفة في كل حروفه وخلاياه، تجدها صريحة لأهمية في قصائده الغزلية الأولى التي يسحرها سوار الياسمين والفتور الرامع ويقتنها الرند العاري والفرسان الساري، وتحس بها حنوته ودفائه في قصائده القروية التي يتغنى فيها بالعززال والسواقي والزيتون والمراعي والخضر والريف اللبناني المغشوش بالضياء. وتظهر له غابضة محتجة في قصائده الوطنية التي تجرد الشهود الذين كتبوا بدمائهم الطاهرة ضاح الفداء. في مقاومتهم للغزو الاسرائيلي، وتسلل الحرية شفافا في قصائده الجهورية. وتأتي حميمية وصداقة في قصائده عن واحة (الزبد) التي كانت قوتنا مسكرا وطبقا أخضر وعن النخلة الأم باقة الإغراء وشعلتنا الخضراء وفتنتنا السراء وغادة الببد وابنة الجور.

إن قراءة ديوان فؤاد الخشني تلمنحنا على أنه يالبرغم من كل الجرائم والفظائع ودوريات الرعب والوحوش والدمار والالام والمصائب المتتالية التي تصيب لبنان والتي تجعل قلوبنا تفض حسرات ونحن نتالم بمشاهدتها على شاشات التلفزيون، فإن لبنان الحب والمودة لا يد ان يتفهم من رماه مثل طائر الفينيق، ولابد ان يرجع وطن الحبة إلى دوره الحضاري، ولابد ان ترجع بلابله إلى تقديدها، وطوره إلى غناها.

البحث الانهائي عن الحقيقة هو الذي يميز العالم الأصيل من.. المزيف

نحن مدعوون لتتبع ورصد كل ما يبتكر ويخترع لئلا يظل شعراؤنا وقمر بينما يكون علماء الغير يبنون مستوطنات على سطحه!

بقلم: د. حسن صعب

ان هذه الثورات الثلاث تبدو ككلام الله ليلة وليلة، ولكن العلم حقق لنا هذه الاحلام. فاصبحت الطائرة والركبة الفضائية حقيقيات في إنتاج هذه التكنولوجيات بالهندسة الزمانية والذكاء الاصطناعي، والهندسة الوراثية ستساعد على تجذير اغذية في الفضاء، والذكاء الاصطناعي سيساعد على تنظيم حياته في الفضاء.

ولكن مغامرة استيطان الفضاء تثير تساؤلات حياتية واقتصادية. فإذا اتجه الإنسان إلى بقم مستوطنات في الفضاء، فمأذا سيكون غذاءه فيها؟ ومأذا سيكون عمله؟ وكيف ستكون علاقته بالإنسان الآخر؟ ما هذه أسئلة لا يزال طرحها سابقا لأوانه، لأن الطريق إلى الاستيطان الفضائي لا تزال طويلة، ولا تزال تتطلب أن نعرف عن مقومات الحياة الفضائية أكثر مما نعرفها حتى الآن.

ان هذه الثورات الثلاث تبدو ككلام الله ليلة وليلة، ولكن العلم حقق لنا هذه الاحلام. فاصبحت الطائرة والركبة الفضائية حقيقيات في إنتاج هذه التكنولوجيات بالهندسة الزمانية والذكاء الاصطناعي، والهندسة الوراثية ستساعد على تجذير اغذية في الفضاء، والذكاء الاصطناعي سيساعد على تنظيم حياته في الفضاء.

ولكن مغامرة استيطان الفضاء تثير تساؤلات حياتية واقتصادية. فإذا اتجه الإنسان إلى بقم مستوطنات في الفضاء، فمأذا سيكون غذاءه فيها؟ ومأذا سيكون عمله؟ وكيف ستكون علاقته بالإنسان الآخر؟ ما هذه أسئلة لا يزال طرحها سابقا لأوانه، لأن الطريق إلى الاستيطان الفضائي لا تزال طويلة، ولا تزال تتطلب أن نعرف عن مقومات الحياة الفضائية أكثر مما نعرفها حتى الآن.

الثورات العلمية المتوقعة للقرن العشرين

فكرنا العربي، اما ان يكون مستقبلي الوجهة، او ان لا يكون. فثأري الفكر أصبح الآن تاريخ مستقبلي أكثر مما هو تاريخ ماضيه. وقد فرض علينا التقدم العلمي الصاعق مواقف يختلفان عن كل ما عرفنا حتى الآن، وهما موقف الإبداع بديلا لموقف الاتباع، وموقف التجديد بديلا لموقف التقليد.

بما لم يكن اليابانيون يحسبون له حسابا، فالجهول في ميدان البحث العلمي سيفتل أعظم من العلوم. ولذلك فإن العالم الحقيقي هو من يلتزم بالبحث عن الحقيقة بحثا لا نهائيا!

ان هذا البحث اللانهائي عن الحقيقة هو الذي يميز العالم الاصيل من العالم المزيف، والتعظيم بينهما يمكن ان يعبر عنه في الكلمة حول الفرق بين اللافتوني والفيلسوف. فاللأفتوني يبحث عن الحقيقة السواء في غرفة سوداء، فيصرخ اللافتوني: لقد وجدتها. لقد وجدتها. وأما الفيلسوف فانه يقول بكل رصانة: أنني ما أزال أبحث عنها. والعالم المزيف يهتف مزججا: لقد وجدت الحقيقة... لقد وجدتها... وأما العالم الاصيل، فانه يقول بصوت خافت: أنني لا أزال أبحث.

وهذا التواضع امام الحقيقة يفرضه، تعاقب الثورات العلمية المتلاحقة في العصر الحديث، من جاليل وكروية الأرض إلى نيوتن والجاذبية إلى أينشتاين والنسبية، إلى هذه النظريات هي أمثلة على تصورات إنسانية جديدة للكون غير مغاربتنا له، وأتاحت لعصرنا ان يتطور من الإنسان الأرضي إلى الإنسان الفضائي، ومن الإنسان القاري إلى الإنسان الكوني.

نحن مدعوون لتتبع كل ما يبتكر ويخترع، ولرصد كل ما يتوقع له ان يبتكر ويخترع، لنلا يقل شعراؤنا بتزولون بجبال القمر بينما يكسبون علماء الغير يبنون مستوطنات على سطحه: وهذا الرصد يقودنا للاختراق حقول ثلاثة ستحدث فيها ثورات علمية تكنولوجية في القرن الواحد والعشرين تظهر ملامحها منذ الآن. وهذه هي حقل البيولوجيا الجينية، والحقل الثاني هو فيزيولوجية الجهاز العصبي، والحقل الثالث هو الطبيعة

عالم من المنافسة في معرض

البوم

التجاري الأول

١٥ أبريل - ٧ مايو ٨٩

مجاني! الدخول والتمتع من ديره إلى بديلي وبالعكس

الآن مع الباعة وفي المكتبات مجلة

هنا لندن

عدد أبريل ٨٩

اقرأ في هذا العدد

- وزير الدولة البريطاني ويليم ولدغريف يقول -
- الانتاخة الفلسطينية ليد اروابا -
- ميسر سلمان وشلي يتحد بالقران البريطانية -
- ديانا وروثفاري في الامارات -
- أزمة الصراع العربي الاسرائيلي- ساهو الحل - بقلم ريتشارد مورفي -
- التحولات الاقتصادية في بريطانيا - تزق لروافد الفرائد على الفروض -
- وحدة اليمن - اكتشاف النفط يساعد على تحقيقها -
- الاعشاب - الطب البديل يغزو الامراض النفسية -
- الشطرنج - البطولة العربية الفردية السادسة -
- تعلم الاجلبيزة - ملحق خاص داخل العدد -
- تعليم الاجلبيزة -
- بالاجابة إلى اخبار الرياضة وقصة العدد -
- ومنوعات أخرى -

الثن ٦ دراهم توزيع البيان

الآن مع الباعة وفي المكتبات مجلة

هنا لندن

عدد أبريل ٨٩

اقرأ في هذا العدد

- وزير الدولة البريطاني ويليم ولدغريف يقول -
- الانتاخة الفلسطينية ليد اروابا -
- ميسر سلمان وشلي يتحد بالقران البريطانية -
- ديانا وروثفاري في الامارات -
- أزمة الصراع العربي الاسرائيلي- ساهو الحل - بقلم ريتشارد مورفي -
- التحولات الاقتصادية في بريطانيا - تزق لروافد الفرائد على الفروض -
- وحدة اليمن - اكتشاف النفط يساعد على تحقيقها -
- الاعشاب - الطب البديل يغزو الامراض النفسية -
- الشطرنج - البطولة العربية الفردية السادسة -
- تعلم الاجلبيزة - ملحق خاص داخل العدد -
- تعليم الاجلبيزة -
- بالاجابة إلى اخبار الرياضة وقصة العدد -
- ومنوعات أخرى -

الثن ٦ دراهم توزيع البيان

على شاشة دبي الليلة

بعد مسلسل «عزيزة ويونس» الذي عرضه تلفزيون دبي في الساعة الواحدة والنصف صباح كل يوم يتابع المشاهدون في سهررة الليلة تغطية عربية بعنوان «الوارثة» تدور أحداثها في قالب كوميدي وتضفي طبع الناس وتكادهم على المأفة

تلعب بطولة «الوارثة» هند كامل ويقاسمها البطولة خليل الرفاعي وطلال الفراني. وفي هذه التغطية التي أخرجها علي الانصاري نتابع حكاية شابة يتوق والدها تاركا لها ثروة طائلة.



محفوظ بين السينما والأدب

فيلم جديد

الاسماعيلية - فوزي سليمان:

المخرج التسجيلي هاشم النحاس مدير المهرجان الدولي للأفلام التسجيلية والقصيرة يؤكد أنه كان ينتهي من إعداد فيلم عن نجيب محفوظ ولكن هذا الفيلم الجديد يتناول الراحل الكبير من زاوية جديدة على العلاقة بين أعماله السينمائية والأدبية وسيسجل مشاهد من بعض الأفلام ليؤكد هذه العلاقة التي ركن عليها - يقوم بالتصوير محمود عبدالمسيح. وقد وزع أثناء المهرجان كتاب من تأليف هاشم النحاس عن نجيب محفوظ بين السينما والأدب.

المشاهدون يعاملون محمود مرسى بالمثل

الحضور المميز مقابل الغياب الطويل



كنت قد حاولت إبان فترة تصوير المشاهد الداخلية للثلاثية نجيب محفوظ في استوديوهات تلفزيون دبي خلال الشهرين الفائتين أن أحاور محمود مرسى على ساحة من «البيان» لكن الرجل الفنان رفض الدخول في حوار صحافي. وأورد ضمن حجة في الرفض أنه ظل مفتنعا عن الحديث إلى الصحافة نحو خمسة عشر عاما وقال أنه حين يخرج عن هذا الصمت فأجدر به أن يتحدث أولا إلى صحيفة قاهرية.

بالطبع لم يرخصني تصليبه الرافض وربما اغاضتني نظرتي التي يحتفظ بموجها للصحافة المصرية بحق المبادر. وقد تعكس هذه النظرة نوعا من الانتماء والوفاء لكن غيبي جلتني أرى فيها شيئا في الرؤية.

ومع ذلك فإن أعجابه بالفنان محمود مرسى كمثل مقدر لم يتأثر بإحباطي أو غيبي أو الإنجليز.

فمحمود مرسى يبدو فنانا شجيا في طبعه أو نقل أنه فنان مثل حتى نتجوا خطوط لوحة الشخصية الذاتية إلى عظمة الفنان. فالرجل الذي تجاوز عبء السنين من العمر مثل غير متوق في الساحة الفنية فهو شاعر الظهور على الشاشة الفنية والبطولة ولا يتذكر له حضور معاصر على خشبة المسرح.

لكنه استطاع من خلال الشخصيات التي تقمصها في السينما أو التلفزيون أن يترك حضورا ميمرا في ذاكرة المشاهدين واقتبس بها شعبية هائلة كان الجمهور استوعب أن محمود مرسى فنان تقاد يتلقى إواره بذكور رائع أو لعل محمود مرسى وجد نفسه بعد مجموعة من الأدوار التي قدمها أمام هذا الخيال الذي لا انكسار له منه. أيا كانت الحقيقة فإن الذي لا شك فيه أن هذا الموقف يفرز لدى الفنان في مثل هذا الموقف شعورا بالرهبة واحساسا بالتقصير في وقت واحد. أحد السمات الخيرية في شخصية الفنان محمود مرسى أنه ظفر أصلا على الشاشة مثلا فنانا ورجلا كبيرا فهو لم يغير في عيونه التشاؤم كمثل من طرأ على كمال الشناوي أو الراسل عمار حامي فمحمود مرسى ظفر وعينه حليمة الرجل الذي تجاوز سن الأربعين ربما لا يعرف كثير من المعجبين بالثلاثية محمود مرسى أنه قضى في قصره. يدرس في التصوير غير السينمائي الذي كان هو قد مره في معهد فرنسي متخصص في باريس.

ولعل روح الأستاذ أضفت بعدا آخر في لغة أعمال محمود مرسى. فبعد من الاستاذة يصرون على الحفاظ على مسافة بينهم وبين تلاميذهم حتى يظل الطالب تلميذا مدى الحياة في عين استاذة فلا يجسج بينهم مشروعا مشتركا. ليس بالضرورة أن يعتمد هذا الموقف على نظرة دونية للطالب ولكنه قد يعكس رؤية «علوية» للذات من منطلق احترام النفس عند غالبية العظماء ممن يسلكون هذا السلوك.

في حالة غياب الحوار مع محمود مرسى لا نستطيع أن نضع في الاعتبار على مفصل القضية لكن ذلك لا

باعتباره شريكا مشهورا لتحلة أدبية لكن يوسف مرزوق يعتبر نفسه أفضل خطا من زميله حسن الاسم إذ أن للخرج السينمائي ياسين لادن الذي لم يكن أمامه سوى نحو ساعتين لاقتزال رواية من ثلاثة أجزاء وحقة تاريخية تمتد لثلاثين سنة.

في الثلاثية التلفزيونية يوضع ممثلان خياليان في الإسراء وهما فراسل عبدالمسيح وأبراهيم وبيلا السعدني اللذان توحيهما شخصيتا ياسين لادن الذي لم يكن أمامه سوى نحو ساعتين لاقتزال رواية من ثلاثة أجزاء وحقة تاريخية تمتد لثلاثين سنة.

لكن يقل محمود مرسى كما في الثلاثية محور للفرقة الرئيسية بالنسبة لجمهور تلفزيوني الذين شاهدوه في مسلسل «زينب والعرش» الذي أدى فيه دورا أساسيا كذلك وهو دور صحافي مخضرم واستعرض خلاله المسلسل أحداث حقبة في تاريخ مصر المعاصر.

وهذا يجد محمود مرسى نفسه أمام اختيار صادم في كل مرة يظهر فيها على الشاشة ويعود ذلك لصرامة مرسى نفسه في انتقاء أدواره.

شخصية أحمد عبدالجواد شخصية تقص بالحياة إلى درجة التناقض لكنها شخصية متجانسة مع ذاتها وليست متعصبة فهو رب أسرة جاد في بيته وعمله لكنه يأخذ حظه من مباح الحياة.

وقد لعب دور أحمد عبدالجواد سينمائيا حتى شاهين وهو ممثل له رصيد في الساحة الفنية أيضا وقد أخرج الفيلم الذي تناول الثلاثية حسن الإمام. وكان الفيلم قد تعرض إلى انتقادات مكثفة



مرسى والسعدني في لقطة من الثلاثية

سينمائي

زيان

يقيم

الداخلية

الممثل الكوميدي سيد زيان به الكرة إلى ملعب وزارة الداخلية فأنشأ التحقيق معه في قضية تعاطي المخدرات بعد الفاء القبض عليه ضمن مجموعة من الفنانين قال زيان أن سلطات الوزارة هي التي لفتت له القضية ردا على ما يرويه في مسرحية «أبو زيد» ذلك أن بعض الفعاليات في المسرحية تفسر وزارة الداخلية.

وقال سيد زيان أنه سبق أن تعرض إلى استدعاء من إدارة الأديان وحوزة ضابط من الخروج عن النص وأكد أنه لم يستجب للتهديد وأنه لم يتعاط المخدرات.

«اللاجئون» على الطريقة الأميركية

مارتن شورت، سارة رولاند وديك تولت

هذه الحالة، اضطر لوكراس أن يترك المال والأشياء التي في يده ويبدأ الهرب. ويكون هروبا ملتبسا من جديد بالمخاطر والمخاطر والحكايات غير المتوقعة كمثل يأخذ ماج أيتها بريز ريتية، وهي في السادسة من عمرها.

على هذا السياق في السيناريو والحوار لخرج فرنسيس فير في فرنسا عام ١٩٨٦ فيلم «اللاجئون». وما هو الآن بعيد تحضره وتكيفه بقبالب

دانيال لوكراس، رجل العصافير الدرامية، خرج من السجن كلابه لكنه بالفعل لا يزال تحت الرقابة. مصمما حقا على أن يبدأ حياة شريفة من جديد، وضع أمواله في مصرف، في هذه الأثناء كان يصل إلى المكان أمام المصرف، للفتش فيه عادة. يشاهد لوكراس وجه غير عالم بانه أطلق سراحه، فيستغي البوليس، ويراقبونه معا ثم يتهادون لواجبه، أمام

أما لوكراس، رجل العصافير الدرامية، خرج من السجن كلابه لكنه بالفعل لا يزال تحت الرقابة. مصمما حقا على أن يبدأ حياة شريفة من جديد، وضع أمواله في مصرف، في هذه الأثناء كان يصل إلى المكان أمام المصرف، للفتش فيه عادة. يشاهد لوكراس وجه غير عالم بانه أطلق سراحه، فيستغي البوليس، ويراقبونه معا ثم يتهادون لواجبه، أمام

أزمة المسرح ليست في النص

ممدوح عدوان



... وانما حواره

ممدوح عدوان، الشاعر والكاتب المسرحي، ينتمي إلى جيل الستينات في سوريا، جيل سعد الله ونوس ورياض عصمت. وغيرهما.

العام الماضي، قدمت مسرحيته «حال الدنيا» في أكثر من بلد عربي، إلى جانب مسرحياته الأخرى «المخاض» و«محاكمة الرجل الذي لم يحارب» و«ليل العبيد» و«حلمت يستيقظ متأخرا» و«زيارة الملكة».

في القضية السياسية يمكن خداع القريب وفي المشكلة الاجتماعية لا يمكن خداع الناس

في هذا الحوار يطرح ممدوح عدوان الكاتب المسرحي، أراه في الكتابة المسرحية، وفي العرض المسرحي، وفي المتفرج، وفي المؤسسة، بجرأة من يعرف مقدما مسؤولية الكاتب والكتابة، ولذلك ربما يراه البعض حادا على نحو ما هنا وهناك لكنه في النهاية يطرح وجهة نظر شاعر وكاتب عاشر مرحلة حزيران كاملة.

O متى يحق للإنسان أن يعيد تشكيل العالم للأحرار. أن يتكلم باسمهم (لا بأس به كما يفعل الأناس) من خلال شخصيات ابتدعها خياله، متى يحق للكاتب أن يكون كاتباً مسرحياً؟

بين الشعر والمسرح في البدء. ومع كتابتي للشعر كنت ميمناً بالمسرح. أكتب النصوص وأخرجها وأمثلها كها. ولكني توقفت عن الكتابة للمسرح بعد دخولي الجامعة، وتفرغت لكتابة الشعر والمحاكاة. وكان أول نص كتبت بعد هذه الفترة هو «المخاض» وهي مسرحية شعرية اعتمدت فيها على مجموعة قصائد شعبية. تحكي عن ممره ضد الإقطاع اسمه أبوعل سليمان، وقصته شبيهة بقصة أمهم الشراوي. ولجأت في هذه المسرحية إلى أسلوب تقليد البطل، لأنني احسست بأن هذا البطل يعبر عن بيئة كاملة ولا بد من سماع صوت تلك البيئة. وقد طبعت هذه المسرحية قبل حرب حزيران بشهرين، وقبل صدور ديواني الشعري الأول «القل الأخير» عام ١٩٦٨. واخسست بسبب الجرح الكبير الذي خلفته حرب حزيران برغبة في التعبير عن غضبي وبرغبة معانلة في مراقبة الناس والتقاط أساليب تعبر عن غضبي وانسحاقهم وهي أساليب تختلف عن أسلوبهم فلم يتمكنوا إذا من إرضي صوتي عليهم ولا أن اتقصمهم. وكان انحاز أن يكونوا هم شخصيات حية مختلفة. وقد يكون هذا مدخل إلى المسرح، لأنني في القصيدة أعبر عن صوتي ومسؤوليتي محدودة في أن تكون القصيدة جيدة وأن تحمل همما. وما أن ذلك. ولكن المسرح يبدخ في أشكال جديدة أولا صدق التعبير عن الآخرين. فليس من حقا أن تكون ديكتاتورا وأن تصنع شخصيات تتكلم تلك، لابد أن من أعطاه الآخرين، أسلوبهم والصعوبة الأخرى تكن في مرحلة ما بعد كتابة النص وهي أن تفيض المشروع المسرحي مرتبط بأناس آخرين والأخرون يوما هم بشر لهم

الجمهور والكاتب

O الجمهور المسرحي مقرب عن النص مرتين. مرة في ما يطرحه النص ومرة في اللغة المستعملة. ممدوح عدوان يبدأ باستعمال الأمثلة التاريخية وهو الآن يكتب المسرحية الاجتماعية المعاصرة. كما بدأ مؤخرا وكب آخر مسرحياته بالعامية. أي في درجة قصص البحث في هذا الاتجاه؟

قلت لي في البداية: «من الذي يبوله الناس أن يتحدث باسمهم؟» لا أحد يقول الكاتب كي يقول أي شيء. فالكاتب ليس ممثلًا متخفيا في برناب ديوقراطي. الكاتب برأي هو الذي يفرض نفسه، برأي الذي يختار أن يحكي باسم الناس أولا.

ولكن الناس يعطون الكاتب الحق في التحدث باسمهم عندما يحضرون مسرحية له أو يشترطون كتابا له، وهم يتزعمون عنه هذا الحق عندما يمتنعون عن حضور مسرحياته.

صحيح. أما بالنسبة للغة، فأنا بشكل مبدئي ضد العامية، ولا أوافق على القول بأن المتفرج يتفهم أمام اللغة الفصحى. هذا إذا ما عرف الكاتب أي نوع من الفصحى يستعمل. فمخاطبة مثل أبوعل في مسرحية «حال الدنيا» مثلا نجدها تتكلم بالفصحى طوال العرض، ولكن هذه الفصحى تم

لا توجد أزمة نص. فالأزمة ليست في النص وإنما حوله. أزمة النص هي في المؤسسة التي لا تعرف أو لا تحو أو لا تريد أو لا تستطيع أن تختار النص المناسب. وكلما أقرب النص من اللحظة كلما خافت منه المؤسسة أكثر. ولذا تجد المخرجين مرتبكين أمام رغبتهم في نص يثير اهتمام الناس ويثابروا على المؤسسة. ولا يمكن أن تجمع بين الاثنين. فالأزمة تريد نصا يلائم فهم الناس بطريقة سطحية بحث يرضي أذنيه بالانتماء دون أن يورطها في مشاكل، ودون أن يجرها لمشاكل الحقيقة التي يعاينها منها الناس. الأزمة إذا هي عقلية المؤسسة وعقلية المنتج والمخرج إذا كانت المسرحية للقطر الخاص. فالعمل المسرحي عمل جماعي لابد لتحقيقه من اختيار أحد ثلاثة حلول، أما أن تجمّع مجموعة من الفنانين حول نص يحرضون على ألا يعرضهم للاشكالات، أو أن يقوم شخص ما بانتاج عرض مسرحي بهدف الربح المادي، أما الحل الثالث فهو المؤسسة التي يمتثل القطاع العام التابع للدولة وللولاة وطروها كذلك. وذلك تجد أن القضية أو قصة أكثر حرية من المسرح لأنه يمكن تسجيلها على شريط «كاسيت» أو نشرها خارج البلاد، أما المسرحية فلا تنال مصداقيتها إلا عندما تعرض أمام الناس الذين يتحدث عنهم. فأنا ككاتب لا أكون مسرورا عندما تعرض مسرحية لي في الجرائد إذا لم تقدم في سوريا. ولكنها لو قدمت في سوريا أولا لأسعدني أن تقدم في الجرائد.

O هذه الإشكالات التي تعرض تنفيذ النص المسرحي هي السبب في تحوله من المسرح ذي المقولة السياسية إلى المسرح الاجتماعي ذي للقول شبه السياسية؟

برأيي المشكلة الاجتماعية أكثر خطورة من المشكلة السياسية، لأنه يقلل من الذكاء تستطيع خداع الرقيب لتزوير المشكلة السياسية. ولكنه عندما تناقش المشكلة الاجتماعية لا يمكن خداع الناس لأنه تتناول مشكلة يعرفونها أكثر منه. مشكلة تتعلق بالتقاليد وبالعائلة وبوجدان الناس وليس بدهالين السلطة فقط. هناك مشكلات أسعياها عصب السن هي المشكلة الاجتماعية، وأنا أحاول أن أسد عصب السن. وفي مسرحيتي «الخداعة» و«حال الدنيا» كنت حرصا على الإيلاء بشكل مسرحي طبعاً فالخداعة امرأة تعيش

الرياضة للشباب

صباح كل ثلاثا



في هذا العدد

دوري الشرايب

المحرويون اختفوا حول ما فعلوه!

الشعرات

الطابرون في أمار اتيسقطون!

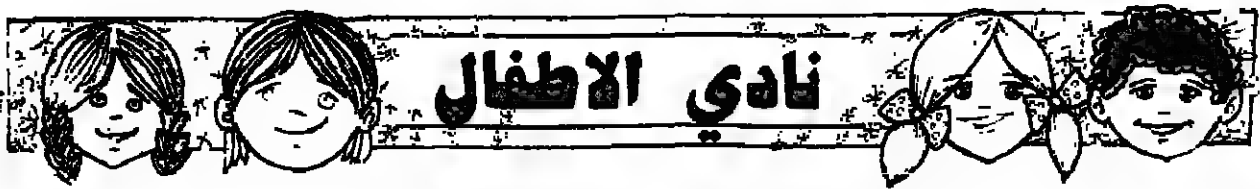
الأطباء يردون:

من الأغباب ما قتل!

سبح القاسم

ضد الحول بالأسبرين

داخل العدد الحلقة الثامنة من مسابقة رمضان مع العدد ملحق من السياحة والسفر



نادي الأطفال

وترتل القرآن ترتيلا

☆ صدقني المسلم..
في هذا الشهر الكريم.. شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن.. والذي فيه ليلة القدر.. التي هي خير من ألف شهر.. في هذا الشهر الفضيل.. يتسابق الناس إلى المكارم.. والتعبير.. وعمل الخير..
الصلاة هي أول فرائض الإسلام.. والصلاة تنهي عن الفحشاء والمنكر.. فأكثروا من الصلاة.. والأفضل أن تكون صلاتك جماعة في المسجد.. وأوصيك يا أخي بالاكثار من قراءة القرآن بقدر استطاعتك.. وقد قال سيدنا محمد [صلى الله عليه وسلم] «اقرأوا القرآن.. فإن الله لا يحبط قلباً وعي القرآن».. (صدق رسول الله) اقرأ هذه الآيات المينات بصوت تسمعه آنذاك.. وحاول أن ترتله وتجوده حتى يثبت في قلبك ووجدانك وذاكرتك.. وقرر القراءة بخشوع وتقهيم حتى تحفظ ما تقرأ..
☆ صدقني المسلم..
يجب عليك أن تقص الجزء المكتوب عليه آيات القرآن الكريم.. واجمعه عندك لتعود إليه وتقرأه وقتما تشاء.

بسم الله الرحمن الرحيم

ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء عند ربهم يرزقون، فرحين بما آتاهم الله من فضله ويستبشرون بالذين لم يلحقوا بهم من خلفهم ألا خوف عليهم ولا هم يحزنون، يستبشرون بنعمة من الله وفضل وإن الله لا يضيع أجر المؤمنين، الذين استجابوا لله والرسول من بعد ما أصابهم القرح للذين أحسنوا منهم واتقوا أجر عظيم، الذين قال لهم الناس إن الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم فزادهم إيماناً وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل.

صدق الله العظيم

صدق أو لا تصدق



حكاية قابيل وهابيل

ولمَّا خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ فَخْخٍ خَلَقَهُ سَوِيًّا وَرَاقِيًّا. وَرَآهُ رَبُّهُ وَأَمَّا الْإِبْرَاهِيمَ إِذْ قَالَ لِلَّهِ رَبِّي عَبْدٌ فَلَمَّا أَحَسَّ بِإِهْلَاقِهِ الْعِلْمَ طَسَّاهُ يَوْمَئِذٍ يَاسِرًا. وَكَانَ آدَمُ مَكْنُومًا فِي الْجَنَّةِ مَعَ نَاحِثٍ مِنْ الْمَلَائِكَةِ لَا يَخَافُ الْإِنْسَانَ. وَكَانَ قَابِلٌ مِنْ الْمَلَائِكَةِ يُخَوِّفُ مَنْ هُوَ دُونَهُمْ وَمِنْ أَسْفَلٍ مِنْ السَّمَاءِ خَزَائِنُ الْأَمْثَالِ الْيَوْمَ الْمَعْلُومِ. وَكَانَ قَابِلٌ مِنْ الْمَلَائِكَةِ يُخَوِّفُ مَنْ هُوَ دُونَهُمْ وَمِنْ أَسْفَلٍ مِنْ السَّمَاءِ خَزَائِنُ الْأَمْثَالِ الْيَوْمَ الْمَعْلُومِ.



عندما أكل سيدنا آدم عليه السلام يا أصدقائي من الشجرة المحرمة، أمره الله سبحانه وتعالى أن ينزل هو وحواء إلى الأرض.. وأدى إلى نزولهما إلى الأرض.. وعاش آدم وحواء، وتزوجا وأنجبا هابيل والبنات.. وكان من إبنائهم (هابيل وقابيل)، كان الأول طيباً يعرف ربه حق المعرفة ويعبده ويصلي له، ويعمل الخير، لذلك عندما قدم هابيل القرآن لله تقبله سبحانه وتعالى منه، أما شقيقه قابيل فقد كان أثانيا شريراً لم يكن يؤدي فروض ربه، لذلك عندما حاول أن يقدم قرباناً إلى الله لم يقبله سبحانه وتعالى منه..

ضاق قابيل بذلك وامتلا قلبه بالحقد على هابيل، ورغب في أن يتخلص منه.. وكان هابيل كما عرفنا طيباً وبنوياً.. فافقتل قابيل شجاراً مع هابيل وخلال القتال ضرب قابيل أخاه الطيب ضربة قاضية، سقط هابيل على أثرها وقد أسلم الروح.. وهنا أدرك قابيل أنه قد ارتكب جريمة فظيعة.. فبدأ يلفت حوله في أسى وحزن ولا يدري ماذا يصنع، وأخوه ملقى على الأرض وقد فارق الحياة..

في هذه اللحظة يا أصدقائي

التي احتار فيها قابيل فيما

ان الفتاة من بنات قبيلة مالميسوري بألبانيا ترتدي ثوباً سوداً بخطوط بيضاء للأعراب عن كونها غير متزوجة.

وفي ذلك يقول الشاعر يا أصدقائي ومنذ رأته جثت مضى به مذهبولا

يحمله عبثاً على اكتافه ثقيلًا

وما عرف كيف يوا

ريه الثرى نزيلا

فارسل الله غرا

با مرشداً ودليلا

يحفر كي يعرف ما

كان به جهولا

أحداث

جد المدير

توجه رجل كبير إلى إحدى المؤسسات محاولاً مقابلة المدير.. وتغير سفة الدخول.. فنادى الرجل الكبير بسرعة إلى حيلة لتخلي على الفراس.. وقال له: أنا جد المدير!!

فقال الفراس متعجباً:

أنا المدير منتخب اليوم لنقل النعاري في وعاء جدد!!

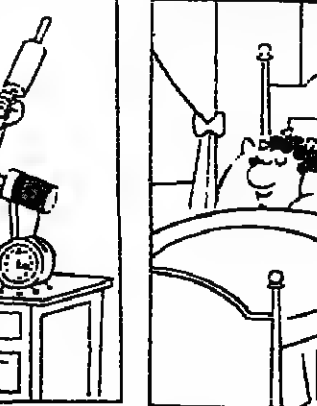
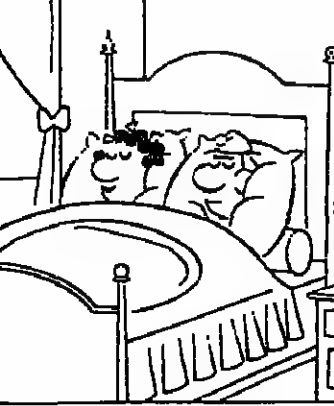
واحدة بواحدة

سعدا لص على حفل من حفل قصب السكر.. وتغير سفة أعواد من أحسن أعواده.. ثم أخذ يمتصها فأقبل صاحب الحفل وساله في ذلك، فأجابته:

لقد كنت عطشاناً فرغيت في إطفاء عطشي.. ولم أجد خيراً من هذه الوسيلة..

فغضب صاحب الحفل.. ووقع الرجل بشدة وقال له:

لا تأخذني.. كنت غضباناً فأردت إطفاء غضبي.. ولم أجد أحسن من هذه الوسيلة!



أقرباً، الملاحظة

أستقانا أقرباً الملاحظة يستطيعون اكتشاف عشرة اختلافات بين هذين الرسمين خلال عشر دقائق على الأكثر، والا... فعليهم أن يقلبوا الجريدة ويقرأوا الحل الصحيح.

وتتم المكتبة الشاملة أكثر من ٤٠ ألف كتاب تشمل كل أنواع الآداب والفنون والعلوم كما أنه يوسع المراجعين والمختصين استعراض المحتل في قاعة أحداث الساعة واختيار لمن موسيقى لسامعه من بين ٥٠٠ لحن في قاعة الصوت والفضو.

ويضم المعهد قاعة خاصة لأقامة المحلات الموسيقية والرقصات الشعبية والحديثة.. غير أن زيارة للطابق التاسع من المعهد توفر لك للمعلومات والتوثيق الخاص بالفنون العربية المعاصرة وأقامة تظاهرات فنية تشمل المعارض الدائمة والمؤقتة والقراءات والمؤتمرات العلمية والثقافية والفنية.

والمركز لمعهد العالم العربي سيجد

فيلم عماني

يستعد المخرج العراقي فيصل الباسري لإخراج أول فيلم روائي عماني.. ويشترك في الفيلم الذي سيتم تصويره في مسقط عدد من نجوم الفن العماني إلى جانب مجموعة من النجوم العرب.

ومن المتوقع أن يكتمل هذا المشروع قبل بداية السنة المقبلة.



محمود الرضوان

الرضوان في زيارة عمل للرياض والقاهرة

يبحث الفنان محمود الرضوان رئيس جمعية الفنون التشكيلية الكويتية وأمين سر اتحاد التشكيليين العرب مع المسؤولين في رئاسة الشباب السعودية الجوانب المتعلقة باستضافة الملكة لاجتماعات الأمانة العامة للاتحاد وتوقيت الفعاليات المصاحبة لهذه الاجتماعات.

ويلتقي الرضوان أثناء زيارته إلى القاهرة مع نقابة الفنانين التشكيليين في مصر.

دعوة للرشاقة من أجل العظام والمفاصل

د. حسين سنبل



لكل قامة وزنها الملائم لطولها

ويشير الدكتور سنبل إلى قوة العضلات التي لا تستطيع أن تواصل كل هذا العبء وبالتالي تفشل وخاصة إذا كان لا يتم تقويتها وتدريبها باستمرار لتتغلب على هذا العبء. وعند حديثه عن المفاصل الهامة التي تعاني من مثل هذه الأعباء أشار إلى مفاصل العمود الفقري وخاصة المنطقة القطنية وانصافها مع المنطقة العجزية ومفاصل الفخذين ومفاصل الركبة ومفاصل الكاحل ومفاصل القدم وشكل قوس القدم.

ولذا فإن من البهيميات نصح المريض الذي يشكو من ألم بالمفاصل أن ينقص وزنه والمريض الذي يتجبرأ له عملية في أحد تلك المفاصل أن يقلل من وزنه والا كانت النتيجة غير مرغوبة. ومريض الانزلاق الغضروفي وآلام الظهر الذي ينصح الطبيب في أول زيارة بأن يمتنع عن حمل أي وزن ثقيل.

ومن ثم فإن شهر رمضان الذي يهبط السروج يمكن أن يكون موسماً للرشاقة والصحة والعافية لو عمل الصائم باستمرار نسبي مع الوزن والثلث.

المفاصل عمل ميكانيكي من الطراز الأول فلذا أن تقول ببساطة شديدة أن المفاصل التي خلقة الله ليحملك مثلاً (٦٠) كيلوجراماً من الوزن، وفجأة تجد أنه نتيجة لزيادة وزن الجسم أصبح يحمل (٩٠) كيلوجراماً. ليس في أوقات معينة فقط ولكن ليلاً ونهاراً وقتها تستطيع أن تتخيل مدى الجهد الزائد الذي يقع على عاتق المفاصل. ويضيف الدكتور سنبل فيحدث أن سرعة عملية التآكل تحدث في المفاصل وتزيد باضطراب نسبي مع الوزن والثلث.

بمستشفى الكويت بيني، فقال الدكتور سنبل لكل شخص وزنه الذي يتناسب مع طولها وهناك مقاييس مناسبة للرجل وخلاف مقاييس المرأة وهذه الأوزان المناسبة تعني أنها هي الحالة المثلى للحفاظ على المفاصل والحركة الطبيعية والعضلات، وبالتالي الأربطة والعضلات، بخلاف الفسائل الأخرى البيولوجية من تمتع الشخص بالحد الأقصى من الكفاءة البيولوجية بالنسبة لوظائف أعضائه المختلفة وعملها بما يتناسب مع حاجة باقي الجسم لها إذ أن كل عضو في الجسم يخدم الجسم بأكمله ويأخذ خدماته بالتالي من باقي الأجهزة. وحيث أن عمل

لكل قامة وزنها الملائم لطولها

يؤكد الأطباء وخبراء الصحة على أن الصيام وسيلة فعالة للتخلص من السمنة الزائدة، إذا ما اتبع الصائم نظاماً غذائياً سليماً بعيداً عن الإسراف في تناول الحلوى والإطعمة الدسمة في الإفطار، وعند السحور.

والصيام كما نعلم يهبط بالدرجة الأولى بتهذيب الروح والنفس قبل أن يكون أسلوباً صحيحاً للصحة، فمن المعروف أن الصوم يزيح الجهاز الهضمي، وحتى يكون صياماً صحيحاً يجب علينا ألا نهرق المعدة عند الإفطار بكميات ضخمة من الأطعمة قد تؤدي بنا في النهاية إلى التفتت. ويضاف كثيرون عما إذا كان لزيادة وزن الجسم علاقة بأمراض المفاصل أو أيها حيث أن أطباء العظام ينصحوننا بتقليل الوزن عند كل زيارة. وللإجابة عن هذا السؤال نلتفت إلى الدكتور حسين سنبل استشاري ورئيس قسم جراحة العظام والإصابات

معهد العالم العربي في باريس نافذة أوروبا على الحضارة العربية والإسلامية

باريس - أحمد الجابري:
في قلب باريس يلف معهد العالم العربي، شاهداً حياً على الحضارة العربية والإسلامية ويشكل نافذة يطل منها الفرنسيون والعالم الغربي بشكل عام على هذه الحضارة التي كانت بالأمس القريب أصل الحضارات العالمة الماصرة وتتمس اليوم طريقها مع الحضارات الأخرى لرسم معالم حضارة إنسانية عريقة ومتواصلة.



فعل شفاف نهر السين مقابل كاتدرائية نوتردام الشهيرة والجزيرة المعروفة باسمها ينصب معهد العالم العربي بهيكلة الزجاجي الضخم وتصميمه المستوحى من العمارة العربية والإسلامية، وأسلوب العمارة المعاصرة ليجذب إليه أهل باريس وزوارها الذين يتوافدون إليها من مختلف بقاع الدنيا لتكونا عاصمة الفنون.

هذا البناء الضخم الذي يقع في وسط العاصمة الفرنسية يضاهي مركز جورج بومبيدو الشهير للفنون والآداب.. يقف شاهداً جدياً إلى جانب مع الثقافات العالمية الحية التي تتواجد في عاصمة النور ويؤمها الملايين من أنحاء الدنيا ويعدو إنشاء هذا المعهد إلى عام ١٩٨٠ حين وقعت ٢١ دولة عربية من بينها دولة الإمارات العربية المتحدة اتفاقية مع فرنسا لإنشاء معهد للثقافة العربية في باريس يكون جسراً للتواصل الثقافي والحضاري والتعاون العلمي والتقني بين العالم العربي وأوروبا.

ويقدم ما سعى العرب إلى باريس لتجسيد ثقافتهم في قلبها كان حرص الفرنسيين على احتضان هذا المعهد فأودت وزارة الخارجية الفرنسية قطعة أرض تبلغ مساحتها ٣٧٠٠ متر مربع لأقامة المعهد عليها.

وكان المعاهد الفرنسي أكبر حين رأس هذا المعهد «اندجار بيسان» أحد أبرز الشخصيات الثقافية في عهد الرئيس الفرنسي الأسبق شارل ديغول.

إن من يطالع هذا البناء الزجاجي الضخم في وسط باريس والذي يلعب الحاسب الآلي «الكومبيوتر» دوراً في توجيه عمساته المصغرة التي يربو مدحها عن ٢٧ ألف عمسة يجد نفسه أمام كتلة متكاملة تنم عما في أحشائها من إشعاع ثقافي وحضاري. ولكن هذا المعهد الذي صق له الكثير من المعجيين ما زالت تطارد الشكوك التي ينتقد أصحابها أنفاق مبالغ طائلة على هذا المبنى الذي «سقط عليه النسيان سريعاً» حسب قولهم وتبلغ ٤٦١ مليون فرنك فرنسي تضاف فيها الحكومة الفرنسية بنسبة ٦٠ بالمائة والدول العربية المساهمة في المشروع بنسبة ٤٠ بالمائة. وعندما سألت «اندجار بيسان» رئيس المعهد حول الغلظة في نفقات إنشائه قال: لا أكثر ذلك ولكنني غير نادم. فالمرجع يستقبل يومياً مجموعات كبيرة من الباحثين والعلماء من جميع أنحاء العالم لزيارة هذا «المتاحف الخاص جداً»


وكما أن متحف اللوفر الفرنسي الشهير أعار للمركز مجموعات من الآثار التي تشمل نساء من الأعمال الفنية العربية والإسلامية. وتشكل إسهامات متحف اللوفر في معهد العالم العربي إضافة هامة في المعارض الدائمة التي يضمها المركز، وتخضع هذه الدورات لانشاق وقصه السلام العالي. سيكون أكثر رسوخاً إذا أدركت الشعوب وخاصة الأوروبية بأن للحرب حضارة عريقة وسياقة في التاريخ.

وإشار إلى أن مصر أصبحت عضواً في المعهد اعتباراً من الثلاثاء ١٤ فبراير ١٩٨٩ وقال «أنه من المتشجع أن ننقل المعهد بدون مصر التي هي في قلب الحضارة العربية».

إن الإعجاب المتولد عند مشاهدة معهد العالم العربي بشكله الهندسي والمعاري المتميز بشكل حافظاً قويا للانتقال إلى قلبه حيث تطلعتنا في مدخله نسخة من القرآن الكريم وإلى جانبها ترجمة الفرنسية لتضمها مكتبة فريدة مع مجموعة من الكتب عن الحضارتين العربية والفرنسية. وفي جولة داخل المبنى يجد الزائر نفسه أمام أكثر المعاهد حداثة يميزه تنظيم القاعات العامة للمتحدث والمكتبة المرئية والمسوعة والمؤقتة فهذه القاعات مجهزة بالعدادات السمعية والبصرية والكمبيوتر والكتب والمستندات ومراكز التوثيق.

مسابقة رمضان

صَلِّامَا
مَقْتُولَا
وَافْطَارَا
شَمْنَا

A vertical illustration. At the top is a decorative floral motif. Below it is a minaret with a spiral pattern. At the bottom is an open book resting on a stand, with a large, stylized letter 'A' or 'H' in the foreground. The entire illustration is framed by a decorative border.

في المواجهة الاولى بين ادارة بوش وحكومة شامير
أربع خطوات الى الخلف في
السياسة الأميركية بالشرق الأوسط



لا تستطيع كل الإلتزامات المصطنعة في العالم أن تخفي حقيقة أن الرئيس الأمريكي جورج بوش ورئيس الوزراء الإسرائيلي إسحق شامير خرجا من اجتماعهما من البيت الأبيض يوم الخميس ٦ أبريل مختلفين، وبغى وأقنن من أن ما سوفلونه للعالم بعد ذلك، القلق، يعكس إلى حال أن يكون مقفعا لأحد بيان وعملية السلام، قد قطعت خطوة إلى الأمام.

وبالمثل لا تستطيع كل الصفات الدبلوماسية والديبلوماسية، والنفقة الاختياري التي وصفها الرئيس الأمريكي جورج كولدول للمحادثات الأمريكية - الإسرائيلية، تخفي حقيقة أن الإدارة الأمريكية الجديدة - بعد كل التوقعات والإقاول والتفكيرات - قد خرجت من هذه الجولة مع الدول الشرق اوسطي مؤيدة لإسرائيل، ومخيبة لآمال الصراع العربية التي انتظرت أن تكون زيارة شامير لواشنطن القرصة الأولى لإبارة يوش لكي يتسلم عليها أنها تخفف عن الإدارة ورجاء أراء الصراع العربي - الإسرائيلي، وغيره.

جاء شامير الى واشنطن عن طريق نيويورك كما فعل من قبل، وكما فعل رئيس اسرائيلي قبله، تأكيداً للحقيقة التي يعرفها الإسرائيليون: انهم ليسوا يهوداً واشطن عن جسد من يتقيد اليهودي الأمريكي، مهما قيل عن وجود «حبيب مقاومة» داخل الطائفة اليهودية الأمريكية تقاوم التطرف الاسرائيلي الذي يصر بصورة اليهودي، يصر في النهاية بإسرائيل والامن الاسرائيلي.

الضغوط والتأثيرات الصهيونية

وخلافا لما يفعله أي رئيس حكومة
يتوقعه امام الرأي العام اليهودي - ومن
خلال امام الرأي العام الاسرائيلي - قبل
ان يلتقي الرئيس الولايات المتحدة،
تدرك - بذلك - التعاون في الصف
الامريكاني ان تغيب المسؤولون
الامريكاني بأنه ان يتسدهم العروق
وان عليهم لا يتوقعوا منه تراجعها
من مواقف، ولانه في الوقت نفسه لا
يتوقع ضغط من أي نوع.

ولم يكن شامير وحده الذي استبعد
فقاءه بيوش. لقد فعل ذلك وزير
الخارجية الاميركي نفسه، الذي قدم
للمصافيين والمراسلين بعد اجتماعه

[illegible]

مع ذلك فقد سرح ما بين لسان
أمريكيون - في الصراحت ما بين لسان
أمريكي وبكرى ولقاء شامير ويوش
بأنهم يعترفون أن تحذيرات شامير
القاتلة بضرورة توقف - الانتفاضة -
التي يصفها بأنها أعمال العنف التي
توجهها منظمة التحرير الفلسطينية -
قبل أن يكون بإمكان إجراء أي
انتخابات - أنها تنسب بعدم الواقعية -
وقال هؤلاء المسؤولون الأمريكيون -
أيضاً، أنهم يشكون بإمكان العثور على
موشين لا ارتباط بينهم وبين تفكيره
التحريري - ويمكن في الوقت نفسه
اعتبارهم مثاليين حقوقيين لسكان

إف. إتش. إي. - ٢٠١٣

وكان يمكن لهذا النوع من التصريحات من مسؤولين امريكيين ان يقوم اساسا لاعتقاد بان ادارة بوش فيها من يحاول اقتناع رئيس الوزراء الاسرائيلي بان يمشي خطوة في اتجاه الواقعية، لكن هؤلاء المسؤولين اولووية هذا الزاء باعتبارها لاء شخصية لاسمعية، واولوا بها شرط ان لا تتسبب لهم بالتحديد.

والتي لا تتركه إلا عندما لا يستطيع
لقد انتقل إليها الأبيض بين يوش وسام
كان الرأي الرسمي لإدارة يوش، و
من عتبة سورته كشيور في وركز
الخارجية هو أنه لابد من إعطاء
الحكومة فرصة للتحركة على أن خلت
يمكن أن تحرك جوش السلام،
وقد جاء ذلك على الرغم من أن
الاعلام - حتى أكثر فئاته تاييد
لأميرالين - كان صريحا في وصفه
للمواقف التي عبر عنها سامر
وصوله إلى نيويورك، وفي أن يلتقي
بالرئيس الأميركي، بأنها أطلقت
تدعيم إيمانه بالترسيخ يوش
وغدا للحاضرات التي أجراها
واشنطن الرئيس الأميركي ستن
مبارك، والتي هي خلاصا للدور
الأميركية التي تخفيف التوتر في
الشرق الأوسط، على حد تعبير صحفي
والفرنسي، تزعزع الأميركية.

الخطوط الحمراء الاسرائيلية



الخبراء العرب يقيمون مرحلة «التعليم الأساسي» التي بدأت برعاية عربية ودولية

الامم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم «اليونسكو»، استهدفت جميعا الوصول الى وضع مناهج جديدة للتعليم الاساسي في الوطن العربي بحلول عام ٢٠١٠

انعقدت في العاصمة السورية دمشق في الفترة من ١ الى ٤ ابريل الجاري ندوة الخبراء العرب حول تحديد مناهج التعليم الاساسي، شارك فيها خبراء تربويون من مختلف الاقطار العربية، وهي آخر مرحلة من هذا النوع في سلسلة ندوات ومؤتمرات عربية، اقيمت بالتعاون مع منظمة

للعرقه واسسها، اكثر مما يكون
على العرقه ذاتها، وذلك على
رابط للعرقه التعليمي وربطها
عضويا ومستمرًا بالانتمائية
الاقتصادية والاجتماعية من جهة،
ويروح العصر ومختلفاته من جهة
اخرى، إضافة الى جعل برامج
تطوير البيئة الاساسية في مناهج
الدراسة، وتوفير فرص اللقاء بين
التعلمين الصغار والكبار، من اجل
تحقيق هدف اجتماعي مشترك،
وكذلك توجيه التعليم نحو
مطالبات تنمية الكوادر وتطويرها،
والاهتمام بالترفيه السكنية التي
تستهدف على الانسان حاجات
بلده والتركيز على الانتماء.

قواسم مشتركة للتربية
الاساسية

ويرى الدكتور عبدالله الكلياني، الرئيسة كلية التربية بالجامعة الأردنية أن هناك اختلافاً كبيراً بين الصلاجات الوظيفية والصفان والكيان، ولكن منهما سيكولوجية معينة، وتأسيساً على هذا يصبح من الضروري إيجاد طرق وإضافات مشتركة تماماً بين الاثنين، لأن كان لزاماً اختيار الطرق المختلفة لكل منهما لنقل المعارف والخبرات الممنوعة ولكن وكما يستهرك الدكتور الكلياني، فمن حيث الأطار العام يمكن إيجاد قواسم مشتركة للصفان والكيان ولكن لهم فرص التفرع في مجالات وخبرات تختلف أساسية، واعتبر أن وظيفة الندوة إيجاد بنية تعليمية أكثر فعالية من للعمل بها في الوطن العربي، ويخلص من هذه البنية النواتج التي يمكن تحقيقها من خلال العملية التربوية، بحيث يصبح التعلم أكثر اتقاناً للغة، ولديه خيرات كبيرة في تراثه، ويقتبس نوعاً من التفكير العربي.

اساس بناء الايمان العربي

اما الدكتور «مهدي العجمي»
 الخبير التربوي في جامعة الكويت،
 فيرى ان مرحلة التأسيس الاساسي
 هي بمثابة مرحلة يولد فيها الانسان
 شخصية الانسان. وهذا البناء
 يتطلب بل شك لنا اي بناء آخر
 مواد اولية اساسية، وهي في مجال
 التعليم الاساسي، العلوم،
 الفنون، والحفائظ، والمغامير، والمهارات،
 والقيم، والاجتهاد وهذه المواد
 تحتاج الى استثمارها بشكل
 والمنتج منها هي الاسرة والندوة
 وجعلنا الفع العام، والنوادي
 ووسائل الاتصال.

ويشير الدكتور العجمي ان
 المواد الأولية اذا كانت سليمة
 وعلمية في بنائها، وكانت دقيقة،
 يصعب الثبات على اسلمها.
 ونودة دمشق سعت الى تحديد
 هذه المواد الاساسية والضرورية
 لبناء شخصية الانسان في مرحلة
 التعليم الاساسي، وهم هذه المواد
 الحافظة للبيئة، واستخدام
 التكنولوجيا وتوظيفها في حياة
 الانسان العربي واحترام القوانين
 والمثل الاجتماعية، وعمرنة
 الحقوق والواجبات والتخاطف في
 الحق والملتزمة العامة.

إن القضية التي ركزت عليها
شدة الخلاف الترويض الحرب
بجلائها ومناقشتها، من
القضايا ذات الأهمية لبلدنا
العربية، الساعية إلى الحق
بموكب التقدم الحضاري والعلمي
والثقافي، وليس من شك في
أن الإجماع الأربع التي استقرت عليها
الجنة، لن تكون كافية لتجاوز
للحمة الكبيرة وتحسين التطلعات
الكبيرة التي عجز عنها
الاستراتيجية العربية لتعليم
الصغار والكبار، الأميين، والتي
تتطلب مقاربة فيوسكو. ولذا
فسيظل أمامنا عمل استكمال
شدة دمشق بسنوات ومؤثرات
أخرى مثقلة، خاصة ومؤثرات من
الأحداث والنقاشات لعمرة.



محمود الزعبي رئيس الوزراء



الرئيس السوري حافظ الأسد

■ **التركيز على استخدام**
«التكنولوجيا» وتوظيفها لتطوير
حياة الإنسان العربي

صبرا للصحافة

• رسالة دمشق •

المؤتمر الذي انعقد في العام الماضي في العاصمة الأردنية عمان، وفي استراتيجيته لتبنيها منظمة اليونسكو، ومن المقرر تعميمها في الدول العربية في حلول عام ٢٠٠٠، وأكد أن المطلوب هو البحث في تحديد مناهج التفكير الاساسي، التي تصقل الصغار والكبار غير المتعلمين، بما يدفع هذه المناهج على طريق التطور.

وقد طرحت اسام المشاركين في الندوة بعض المؤشرات والدلالات، في مقدمتها التفكير الـ اهداف التعليم على انها مستقبلية، ولا تقتصر على خبرات الماضي، والتركيز على تنمية التفكير العلمي والاسماع، وطرق الحصول على

والكبار، من حيث الاطار العام،
والسكان، وتكوين البيئة، وغير
ذلك.
والثانية تتمثل في ايجاد سبل
وطرق جديدة تساعد على فهم هذه
الموضوعات. ونقلها الى اولئك
الذين سيتلقون هذه المعارف
والحقائق.

وقد أوضح مدير الندوة الدكتور محمود السيد عميد كلية التربية بجامعة دمشق، أن أبحاث الندوة ومناقشاتها تعد عملاً مكملًا لمناقشات وأبحاث سابقة، جسدت بين الخبراء التربويين العرب على أرضية الاستراتيجية العربية، التي توصل إليها خبراء للتربية العرب، في



● مدارس
بنات

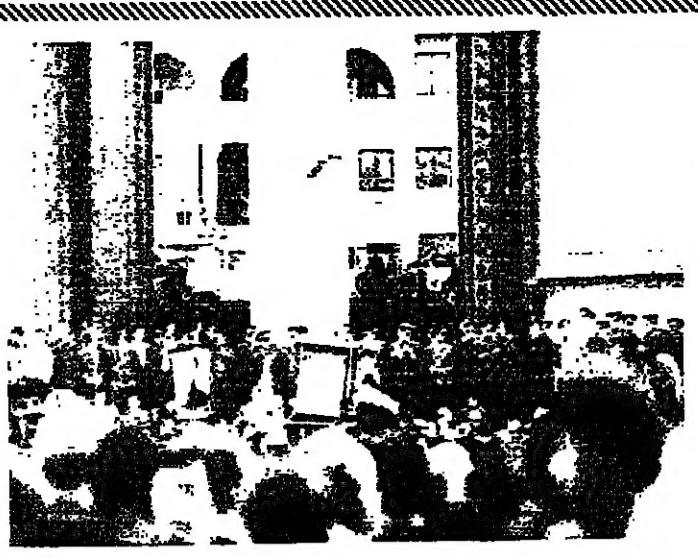
بمناسبة شهر رمضان الكريم
 نقدم
 نخبة من أطقم الجولوس موديلات
 إيطالية وقرنيات كريستال
 بأسعار مغرية

د.ف. ورد، شارع صلاح الدين، بابن
 عزرا الشركة روضة المقيات، هاتف ٨١٦-٨١١

شؤون عربية ودولية



● رجل وامرأة مسنان يشاركان في انتخابات الاعادة التي يشهدها الاتحاد السوفياتي، وتجرى الانتخابات في ٢٤ منطقة انتخابية لاختيار نواب الشعب في الدوائر التي لم ينجح فيها أحد.



● رجال الشرطة السوفيات في جمهورية جورجيا، يقفون بحراسة مبنى المحكمة الواقع على الشارع الرئيسي في العاصمة تيليسي فيما يواصلون الانتخابات الذين يطالبون باستقلال جمهوريتهم التجمع أمام المبنى في اليوم الرابع من التتالي للاضطرابات التي تعم جورجيا.



● المدنيون من أبناء عاصمة هابيتي ينظفون ناشطين النجاة فيما رصاص الرشاشات ينهمر من إحدى الدبابات أسس الأول في الاشتباكات بين الحرس الوطني والمتمردين.

ليبيا تلقي الأعداء
لعمليات ضد الأمير كين
نفت وكالة الأنباء الليبية
التي تنشر في ليبيا
تعد عمليات معادية للأمير كين
ووصفتها بأنها «كاذبة».

وأوردت الوكالة أن وسائل
الإعلام الأمريكية والغربية بصورة
عامة ما زالت تفتي ادعاءات كاذبة
خالية من أي أساس من أجل
الاسماء في ليبيا وفي مواقفها
القوية وأن طرابلس أكدت مرارا
لها تعارض خطف الطائرات
والعمليات الموجهة ضد مدنيين
ليبائيين.

وكانت صحيفة «صنداي تايمز»
الأمريكية قد نقلت أسس الأول عن
مسؤول رفيع المستوى في
الاستخبارات الأمريكية أن ليبيا
تتعد هجمات على أهداف أمريكية
بما فيها طائرات مدنية أحياء
للنكز الشائعة للصف الأمريكي
على طرابلس في ١٥ أبريل وأن هذه
الخطوات تستند إلى معلومات قوية.

٦٠ بحاراً ضحايا الغواصة السوفياتية التحليلات الأولية تؤكد عدم حدوث تلوث

القاهرة - الوكالات:
قفل عدد ضحايا الغواصة السوفياتية النووية الغارقة في بحر النرويج إلى ٦٠ بحاراً وسط تأكيدات بوقوع انفجار بعد الحريق الذي نشب داخلها وأدى إلى غرقها، فيما انتقد وزير الدفاع النرويجي الاتحاد السوفياتي لعدم إبلاغه في وقت مبكر للنرويج ببناء غرق الغواصة وإمكانية وقوع تلوث نووي.

ورغم تأكيد التلفزيون النرويجي لوصول عدد الضحايا إلى هذا الرقم، إلا أن مسؤولين بوزارة الدفاع اكتفوا بالقول أنه قد يكون صحيحاً لكنهم لا يستطيعون تأكيد ذلك على نحو قاطع.

وقال كولونيل جوجيسين من قيادة الدفاع النرويجية أن الألة المتوفرة تشير إلى أنه من غير المحتمل أن يكون أكثر من عدد يتراوح بين ٤٠ إلى ٥٠ بحاراً من أعضاء الطاقم قد تم إنقاذهم.

وأضاف أن طاقم هذا النوع من الغواصات من طراز «ماييه» الهجوي للطوربيد يصل إلى ٩٥ بحاراً.

وقال المتحدث باسم وزارة الدفاع النرويجية أنه أصبح معروفاً أن انفجاراً قوياً وقع في الغواصة بعد اندلاع الحريق الذي أدى إلى غرقها.

في غضون ذلك انتقد هانز جورج هوست وزير الدفاع النرويجي تصريح لبيدة الإذاعة البريطانية معاملة السلطات السوفياتية للحدث، الذي قال أنه يخشى أن يكون قد أدى بحياة ٦٠ بحاراً.

أمريكا تسعى لإنتاج أسلحة كيميائية جديدة

لندن - ق.ن.:
قالت صحيفة «الويزير» اللندنية، أن الإدارة الأمريكية تسعى حالياً إلى تنفيذ برنامج لإنتاج نوعين جديدين من الأسلحة الكيميائية بالرغم من تصاعد الحملة الدولية للتخلص من هذه الأسلحة.

ونسبت الصحيفة إلى مصادر أمريكية وثيقة الإخلاء قولها أنه إذا ما تمكنت الإدارة الأمريكية من تطوير هذه الأسلحة فسوف يصبح لدى الولايات المتحدة خمسة أنواع من الأسلحة الكيميائية.

وأضافت الصحيفة أن النوع الأول من الأسلحة الكيميائية هو سلاح الجوع، أما النوع الثاني فيمكنه اختراق الأتربة الواقية من الغازات.

وأشارت إلى أن الإدارة الأمريكية تسعى الآن للحصول على موافقة الكونغرس لتخصيص للبرلمان اللازمة لإنتاج السلاح الكيميائي الجديد.

الرئيس التونسي في خطاب أمام البرلمان بعد أدائه اليمين عفو عام عن السجاء السياسيين قريباً سواصل الحوار الديمقراطي وبرنامج الإصلاح

تونس - وكالات الأنباء:
تعد الرئيس التونسي زين العابدين بن علي باتخاذ الإجراءات اللازمة لبناء مجتمع متكافئ فيه الفرص ومواصلته برنامج الإصلاح وخاصة لإرساء الحوار الديمقراطي وتوفير فرص العمل والمرافق الضرورية للمواطنين.

وشدد الرئيس التونسي في خطاب ألقاه بعد أدائه اليمين الدستورية أمام مجلس النواب أمس بمناسبة توليه فترة رئاسية جديدة تستمر خمس سنوات على ضرورة إيجاد الحلول المناسبة للتحديات التي تواجه تونس سواء فيما يتعلق بمشكلة الديون الخارجية ومؤسسات القطاع العام ودور القطاع الخاص وحث التونسيين على بذل كل الجهد لزيادة الإنتاج.

مصر:
الحبس لأعضاء تنظيم الجهاد في القوم

القاهرة - وكالات الأنباء:
أقرت نيابة القوم بمصر، حبس أعضاء تنظيم الجهاد وتسعة من أعضاء التنظيم لمدة خمسة عشر يوماً على ذمة التحقيق وذلك بعد الحادث الذي وقع عقب صلاة الجمعة الماضية بمسجد الشهداء بالقاهرة.

وأعلن الرئيس التونسي في خطابه أنه سيعرض على مجلس النواب مشروع قانون بالغو العام عن كل من صدرت بحقهم أحكام بسبب إكراههم ومعتقداتهم السياسية وذلك في إطار مصالحته وطنية.

كما أعلن الرئيس التونسي أنه سيتم عرض خطة لإصدار عفو عام عن مسجونين سياسيين على البرلمان قريباً دون أن يعلن مزيداً من التفاصيل.

وعلى صعيد آخر أعيد انتخاب صلاح الدين باي رئيساً لمجلس النواب.

حدثت تسرب إشعاعي، وقالت أن الغبار الذي ترسب لجنه طوريه، عيشتا الحكومة النرويجية، لم تكن على أي أثر لزيادة في النشاط الإشعاعي في الاختبارات الأولية التي أجريت في الجو والبحر بالمنطقة.

وقالت لبيدة لوكالة الأنباء النرويجية ذلك أن مزيداً من الفحوص يجري في معامل أوسلو وسيتم أخذ عدد أكبر من العينات.

واستدركت تقول: «ولكن لو كانت هناك كمية كبيرة من المواد المشعة في العينات لكان ذلك معروفاً لدينا الآن».

وقال وزير الدفاع النرويجي أن هناك احتمالاً لتسرب إشعاعي على عمق ١٥٠٠ متر تحت سطح المحيط لأن المفاعل وأي أسلحة نووية مصممة بحيث تتحمل ضغوطاً هائلة.

وأكد ديمتري يازوف وزير الدفاع السوفياتي أنه تم إغراق المفاعل النوويين الموجودين بالغواصة قبل غرقها في عمق يتراوح ما بين ١٥٠٠ إلى ٢٠٠٠ متر على بعد ١٨٠ كيلومتراً من جزيرة البنية النرويجية.

من ناحية أخرى تذكر وسائل الإعلام السوفياتية أن معلومات جديدة عن حجم التساؤل البشرية في حادث غرق الغواصة.

واقترعت الصحف على نشر تقرير وكالة الأنباء الروسية عن الحادث وبرقيات التعازي التي بعث بها الكرملين إلى أقرب الضحايا.

نرفض إجراء انتخابات فني ظلل الاحتمال

عمان - وكالات الأنباء:
أكد الشيخ عبدالمجيد السالح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني رفض منظمة التحرير الفلسطينية لمسألة إجراء انتخابات في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين قبل انسحاب قوات الاحتلال الإسرائيلي منها.

وهي الفكرة التي يروج لها أسبق شامير رئيس حكومة العدو الإسرائيلي حالياً.

وزير دفاع لماننا الغربية يزور «إسرائيل»

تل أبيب - وكالات الأنباء:
وصل إلى تل أبيب أمس، وزير دفاع لماننا الغربية في شوتز وزير دفاع لماننا الغربية في زيارة رسمية لـ «إسرائيل» تستمر ثلاثة أيام لإجراء محادثات مع المسؤولين الإسرائيليين حول تعزيز العلاقات بين الجانبين.

وقالت وكالة الأنباء الإسرائيلية، أن وزير الحرب الإسرائيلي إسحق رابين يعزّز أطلال شوتز في الشرق الأوسط.

لكنها أكدت أن محادثتهما لا تشمل موضوع التعاون في ميدان التسليح.

وهذه ثاني زيارة يقوم بها وزير دفاع لماننا الغربي لـ «إسرائيل» بعد زيارة سافيريد فيرنر لها في أبريل ١٩٨٦.

بدء انتخابات الاعادة للاتحاد السوفياتي

موسكو - الوكالات:
بدأت في الاتحاد السوفياتي أسس الأحد انتخابات الاعادة في ٢٤ منطقة انتخابية في جميع أنحاء البلاد وذلك لاختيار نواب مؤتمر الشعب في بعض الدوائر التي لم ينجح فيها أحد. ويتنافس في هذه الدوائر المرشحين الذين حصلوا على أغلبية في الجولة الأولى من الانتخابات التي جرت في السادس والعشرين من شهر مارس الماضي دون أن يحققوا الأغلبية المطلوبة للفوز.

وتوجد ثمانية من الدوائر الـ ٢٤ في موسكو حيث ينتظر أن يفوز للوزير دوي مديف الذي تعرض للاضطهاد سنوات في عهد الزعيم الفلاح ليوغيد بريجنيف بمقعد في البرلمان الجديد.

ومن المتوقع أن تحدث منافسات حامية في جمهوريات البلطيق استونيا ولاتفيا وليتوانيا حيث فاز ممثلون لحركات قومية على مناصب تدعيمهم السلطات الرسمية في الجولة الأولى من الانتخابات.

والتت ووكالة أنباء تاس أن ١,٩٥٨ من مقاعد مؤتمر نواب الشعب الجديد وعددها ٢,٢٥٠ مقعداً قد تم شغلها بالفعل من بينها معظم المقاعد المنخفضة والمنظمات العامة وعددها ٧٥٠ مقعداً.

وسيتخذ المؤتمر هيئة أصغر مما تكون في حالة انعقاد معظم العلم على خلاف البرلمان القديم. ويتعين ألا إجراء انتخابات جديدة تماماً في مايو المقبل في نحو ٢٠٠ دائرة انتخابية فيها مرشح واحد أو اثنين ولكن لم يحصل أحد منهم على ٥٠ بالمئة من الأصوات التي تم فرزها وهي النسبة المطلوبة للفوز.

وكانت انتخابات الاعادة في ١٢ منطقة انتخابية للاتحاد السوفياتي قد أجريت يوم الأحد الماضي من بين ٧٦ منطقة لم ينجح فيها أحد.

عرفات يعرض لوفد برلماني إسرائيلي للوضع في المنطقة

تونس - كونا:
اجتمع الرئيس ياسر عرفات ليلة أمس مع وفد لجنة الشؤون الخارجية في مجلس النواب الإسرائيلي برئاسة رئيس اللجنة لامينيو بيكوف الذي بدأ أمس الأول زيارة رسمية لتونس.

ووقع عرفات خلال المقابلة بشرح لتطور القضية الفلسطينية والجهود التي تبذلها إسرائيل في الضفة الغربية وقطاع غزة، وقال أن إسرائيل تعد لعملية عسكرية كبرى تستطيع أن تخرج بها من مأزقها وتشف مبادئ السلام الفلسطينية.

وتذكرت وكالة «وفا» الفلسطينية، أن الوفد الإسرائيلي الذي يضم اثني عشر نائباً إيدي تقياً حاضراً لعائلة القضية الفلسطينية كمؤسسة لتأييد مبادرة السلام الفلسطينية.

مؤسسون غربيون يعدون قائمة بأسماء المشتبهين في عملية لوكيربي

واشنطن - الوكالات:
ذكرت صحيفة «واشنطن بوست» أمس أن مسؤولين عن الأمن في الولايات المتحدة وأوروبا أعدوا قائمة تضم أسماء عدد من الشخصيات المشتبه في تورطهم في عملية تفجير الطائرة الأمريكية فوق بلدة لوكيربي في ٢١ ديسمبر الماضي.

وقالت الصحيفة، نقلاً عن مصادر أمريكية قريبة من التحقيق - أن الاعتقاد بتورط فلسطينيين لهم صلة بالجمهورية العربية السورية في عملية التفجير العامة قد ازداد قوة.

وأضافت قولها أن المسؤولين الأمريكيين لا يزالون يجهلون إلى أنه لم يتم بعد الوصول إلى نتائج نهائية.

١٠٠ ألف شخص يشاركون بتظاهرات تطالب بانفصال جورجيا عن الاتحاد السوفياتي

موسكو - الوكالات:
لحق نحو ١٦ شخصاً مصرعهم في جمهورية جورجيا السوفياتية في اشتباكات بين الجنود السوفيات والمتظاهرين في تقليص عاصمة الجمهورية. وكانت وكالة تاس السوفياتية الرسمية قد أعلنت قبل السبت الأحد وللمرة الأولى منذ اندلاع الاضطرابات الأخيرة هناك أن العاصمة غدت مسرحاً للتوترات لليوم الرابع على التوالي وأن آلاف المتظاهرين يواصلون التجمع أمام دار الحكومة.

استمرار الفيزانات «الكارثية» في جيوتي الحكومة توجه نداء للمساعدة

جيوتي - أ.ف.ب:
استمر طوفان الأمطار أسس الأول في جيوتي لليوم الثالث على التوالي، مما زاد الفيزانات الكارثية التي أوقعت خمسة قتلى حتى الآن وشردت ١٥٠ ألف شخص، ووجهت الحكومة المنقذة في جيوتي بشكل طارئ، برئاسة الرئيس حسن جوليد نداء للمساعدة إلى المجموعة الدولية والروس الصديقة، فيما واصل الجيش والشرطة بمساعدة القوات الفرنسية المتحركة في هذا البلد، عمليات مساعدة السكان المتكويين المقيمين في خيام أو في مساجد العاصمة ومدارسها.

لقاءات فلسطينية - سورية في دمشق بعد العيد

الدوحة - ق.ن.:
قالت صحيفة «الرياض» القطرية أمس، أن الجزائر حققت نجاحاً في الوساطة التي قامت بها خلال الأسبوع الماضي، بين منظمة التحرير الفلسطينية وسوريا، وبعض قيادات الفصائل الفلسطينية المقيمة في دمشق.

ونسبت الصحيفة إلى مصادر فلسطينية مقربة قولها أن وفداً جزائرياً عاد إلى العاصمة الجزائرية أسس الأول، قادماً من دمشق بعد أن أجرى عدة لقاءات مع القيادة السورية والقيادات الفلسطينية المقيمة فيها، وأن هذه اللقاءات أسفرت عن الاتفاق على عقد اجتماعات بين الجانبين السوري والفلسطيني في أعقاب عطلة عيد الفطر السورية دمشق.

وعلمت «الرياض» أن قيادة منظمة التحرير الفلسطينية قررت اختيار محمود عباس «أبو مازن» عضو اللجنة التنفيذية للمنظمة ليرأس الجانب الفلسطيني في الحوار مع سوريا.

طبيب الماكولات شرقية والغربية في مركز عجمان السياحي

عجمان - وكالات الأنباء:
ويوفيه مقفوق كل خميس وجمعة طوال العام.

كرتيد من المعلومات والإشهاد: ٤٠٥٦٥١ - عجمان

اهلي الفجيرة يكرم فريق اليد ويعيد الدراجات والطاولة

والدراجات والتي ألقيت منذ فترة من قبل سبب الأحوال المالية للنادي وتجهيز صالة الجمانيزيوم بأحدث المعدات والأدوات الرياضية التي تخدم الشباب في الإمارة وتجهيز غرف الإقامة على أن تكون كل هذه الأشياء مستوفاة مع بداية الموسم الرياضي المقبل ١٩٨٩/١٩٩٠. وتمت مناقشة موضوع إقامة معسكرات ليلية وخارجية للفريق المختلفة بالنادي في نطاق استعداداته للموسم الجديد.

ترأس الشيخ صالح بن محمد الشرقي رئيس دائرة الصناعة والاقتصاد بالفجيرة ورئيس نادي اهل الفجيرة الليلة الماضية اجتماعاً لجلس إدارة نادي اهل الفجيرة تمت خلاله الموافقة على صرف الكافيات للاعبين كرة اليد خلال الاسبوع المقبل نظراً لحصولهم على بطولة الدرجة الثانية وصعودهم لدوري الدرجة الأولى. كما تمت في الاجتماع مناقشة استكمال المنشآت الرياضية اللازمة بالنادي الجديد لنادي اهل الفجيرة كإقامة ملعب تنس أرضي وملعب لكرة اليد وأتفق كذلك على إعادة لعبتي كرة المضرب

Monday - 10. 4. 1989.

صفحتان

الأثنين ١٠ من إبريل ١٩٨٩ م.

سلطان بن حمدان يفتتح دورة الجزيرة الرضائية السادسة

افتتح أسس الأول في أبوظبي دورة الجزيرة الرضائية السادسة لكرة القدم. وشهد الافتتاح الشيخ سلطان بن حمدان آل نهيان رئيس مجلس إدارة نادي الجزيرة افتتح مساء أمس الأول والشيخ حمدان بن مبارك آل نهيان وكيل دائرة الطيران المدني رئيس اللجنة الرضائية العليا بنادي العين وعدد من المسؤولين الأندية وجمهور غير ضاقت به مدرجات صالة نادي الجزيرة فلجا البعض منهم إلى متابعة وقائع الافتتاح والمباراة الافتتاحية على شاشة التلفاز.

وقد اكتسبت هذه الدورة سمعتها لما تضمه من فرق قوية ونجوم في مجال كرة القدم يضيء معها الجمهور سهرات راضية ممتعة. افتتح اليوم حيث تقام المباريات بين فريق أم القيوين والعين، والثانية بين فريقين الشارقة وديي، والثالثة بين فريقين عجمان ورأس الخيمة. وقد حضر المباريات مدراء أدارات الدفاع المدني بالدولة وجمهور غير من متبني الدفاع المدني.

افتتاح بسيط جاء افتتاح الدورة بسيطاً وأنيقاً حيث تم عزف السلام الوطني بواسطة الفرقة الموسيقية لديرية الثقافة العسكرية. ثم تلاوة من آية الذكر الحكيم. ليلى بعد ذلك حسن موسى القمري رئيس اللجنة المنظمة للدورة كلمة رحب فيها بالحاضرين في الاسبعة المباركة التي تجمع أسرة النادي وشجميعه سنوا في هذه الدورة التي أصبحت تقليداً من تقاليد النادي ومظهراً من مظاهره الاجتماعية المميزة.

وبعد ذلك قام عبدالكريم منقور مدير الدورة برفع علم الدولة إيماناً بافتتاحها. في المباراة الافتتاحية نجح فريق الريفي بنجود من تحقيق الفوز على فريق بنيونة بثلاثة أهداف نظيفة. وقد أهدى أحمد عبدالحميد نجم المالات ومعه ميثاق وسجدي شبي عوا حاز الاعجاب من الجماهير.

أبو شقرة فاز برفقه في المباراة الثانية نجح فريق أبو شقرة الذي نزل إلى الملعب برفقة عيسى أسيح حامية بقيادة المايسترو جمال أبو شقرة من تحقيق الفوز على فريق منقور برفقة علم الدولة إيماناً بافتتاحها. وفي المباراتين الأخريتين تمكن فريق العين من تحقيق الفوز على ابن ماجد أصغر في المباراة الأولى وفي الثانية فاز بك أبو ظبي على الفردان ٢ صفر.

مباريات اليوم الخطوط السودانية «الريان» جريدة الفجر المصرية، والكرة الذهبية «الصاعقة»، و«كالات» الفيلس «الأسرة» الخدمات، جايكو «الكوابك» مدينة زايد بن أحمد بيم.

افتتاح دورة رأس الخيمة - زكي الأشقر: شهد الشيخ سلطان بن مقر القاسمي نائب حاكم رأس الخيمة وقائد لواء بدر الشابي مساء أمس افتتاح الدورة الرضائية الكروية بنادي رأس الخيمة بدأ الاحتفال بدخول ضيوف العرض ثم تلايت أيات عطرة من القرآن الكريم ثم كلمة اللجنة المنظمة افتاحاً الشيخ طالب بن مقر القاسمي رئيس اللجنة المنظمة تحدث عن ابراهيم لاعب فريق كرة القدم نيابة عن اللاعبين.

ت افتتح دورة رأس الخيمة - زكي الأشقر: شهد الشيخ سلطان بن مقر القاسمي نائب حاكم رأس الخيمة وقائد لواء بدر الشابي مساء أمس افتتاح الدورة الرضائية الكروية بنادي رأس الخيمة بدأ الاحتفال بدخول ضيوف العرض ثم تلايت أيات عطرة من القرآن الكريم ثم كلمة اللجنة المنظمة افتاحاً الشيخ طالب بن مقر القاسمي رئيس اللجنة المنظمة تحدث عن ابراهيم لاعب فريق كرة القدم نيابة عن اللاعبين.

الشارقة في صدارة دورة الدفاع المدني الرضائية

أبو ظبي - البيان: فاز فريق الشارقة على فريق العين بشوطين مقابل ٧ شيء في مباراتهم ضمن بطولة الادارة العامة للدفاع المدني الرضائية التي افتتحها العقيد حميد علي مدير عام الدفاع المدني. وفي المباراتين الأخريتين فاز فريق إدارة رأس الخيمة على فريق إدارة أبو ظبي بشوطين مقابل ٧ شيء وبفوز النتيجة فاز فريق إدارة الفجيرة على إدارة ديي وستقام المباريات اليوم حيث تقام المباريات بين فريق أم القيوين والعين، والثانية بين فريقين الشارقة وديي، والثالثة بين فريقين عجمان ورأس الخيمة. وقد حضر المباريات مدراء أدارات الدفاع المدني بالدولة وجمهور غير من متبني الدفاع المدني.

دورة العين السابعة والارضية تعادلا بدون أهداف

العين - البيان: ضمن منافسات اليوم الثاني لدورة العين الرضائية السابعة لكرة القدم وفي منافسات المجموعة الثانية تعادل النادي المصري مع الجالية الأردنية بدون أهداف بعد لقاء متكافئ. أداره الدولي فريد عبدالرحمن.

وفي المباراة الثانية تفوق النصر على النصر بهدفين مقابل هدف واحد وسجل للنصر إيانز الأنيس على مدار الشوطين وتمكن عديان الشوي من تسجيل هدف النصر الوحيد قبل نهاية المباراة بخمس دقائق.

أدار المباراة: رجب عبدالمنعم.

مباريات الاسبوع واليوم: التقى الأسس فريقين: النصر والجمهورية مع الشارقة في المباراة الأولى وتبادل الفريقان مع الشارقة في الثانية ويتلقى «سيو» مع العين مع الشارقة. ونصحة مع الوحدة.

دورة العين الرضائية للطائرة تنطلق اليوم تحت رعاية الشيخ سلطان بن خليفة تنطلق هذه الساعة الساعة من مساء اليوم أولى مباريات دورة العين الرضائية الأولى للكرة الطائرة بفرق الماد بين فريقين الشيخ سلطان بن خليفة وفريق مدرسة الشارقة والندفعية يلقيهم بالشرطة العسكرية.

وقد وزعت الفرق العشرة فرق المشاركة إلى مجموعتين حيث تقام مبارياتها يومياً. وقد ضمت المجموعة الأولى ٥ فرق هي: الشيخ سلطان بن خليفة، الشيخ ناصر بن زايد، مدرسة الشارقة، النادي البدني، وفريق من إحدى الشركات الخاصة وتضم المجموعة الثانية فرق الشيخ محمد بن خليفة، زايد بن سلطان بن خليفة، وفريق الدفعية، الشرطة العسكرية، الجالية السودانية.

أنجاز جديد لطاولة الأمارات حاجي الهاجري عضواً بلجنة القواعد بالاتحاد الدولي وفند الإمارات عاد بمكاسب عديدة للعبة

حقق وفد الإمارات الذي شارك في اجتماع الاتحاد الدولي لكرة الطاولة الذي عقد مؤخراً بألمانيا الغربية نجاحاً مشرفاً للإمارات بالاختيار الذي وقع على حاجي الهاجري ليصبح عضواً في لجنة القواعد بالاتحاد الدولي. كما اختير السعودي محمد الروسيد عضواً في اللجنة الفنية.



حاجي الهاجري: ويظهر أن عقد مجلس إدارة اتحاد الطاولة اجتماعاً خلال الأيام القليلة المقبلة على التقرير المقدم من وفد الإمارات الذي شارك في الاجتماع آنف الذكر.

وكان وفد الإمارات الذي شارك في الاجتماع والذي تكون من عبيد القصير رئيس الاتحاد ومحمد ثنائي علي سلطان قد عاد فجر أمس وكان في استقبالهما أعضاء مجلس إدارة الاتحاد وفاز أبو عزة السكرتير الفني للاتحاد. وكان حاجي الهاجري أمين السر العام قد حضر بطولة العالم على نفقة الخاصة وشارك بايجابية في الاجتماعات التي عقدت على هامش البطولة.

المجموعة العربية وكان الاتحاد العربي لكرة الطاولة قد عقد اجتماعاً موسماً للمجموعة العربية التي شاركت في اجتماع الجمعية العمومية كان الهدف منه تسقيع المواقف وبحث العديد من

لجنة التخطيط تجتمع باتحاد البولنغ اليوم تعقد لجنة التخطيط والمتابعة في اللجنة الأولمبية الوطنية مساء اليوم اجتماعاً مشتركاً ليا مع المسؤولين في اتحاد البولنغ سيجتمع بمقر اللجنة في دبي لبحث خطة اعداد المنتخب الوطني للبولنغ المشارك بطولة دول مجلس التعاون.

يوسف مراد نخل القفص الذهبي يوسف مراد لاعب الفريق الأول لكرة القدم بالنادي دخل القفص الذهبي واختلف مع زملاءه بهذه المناسبة السعيدة. وليدا السب من الحاصل الا يلعب المباراة العامة للأعلى مع الوحدة في مسابقة الكأس.

دبي معكم على الهواء في نادي الوصل يستفيد البرنامج المتزوج الذي تنظمه إدارة وتطوير الإمارات العربية المتحدة في دبي أسرة نادي الوصل في إدارة ولاعبين واجهزة فنية وجيمبور في إبراهيم دبي معكم على الهواء، وذلك في يوم الأربعاء المقبل حيث ينشأول البرنامج العديد من الموضوعات البديعة وهو من تقديم حسن أحمد.

الدوري التونسي الترتجي في الصدارة رغم الخسارة بقي الترتجي في صدارة الصداري بدوري الكرة التونسي برصيد ١٨ نقطة وذلك رعداً عن خسارت أمام الإفريقي صفر ٠. وأصبح بذلك التفارق بين الفريقين ٦ نقاط.

اجتماع هام للجنة التخطيط مساء اليوم طلبةان للعباة والسلة للمشاركة خارجياً

تحت لجة التخطيط والمتابعة باللجنة الأولمبية الوطنية في اجتماعها الذي تعقدته مساء اليوم برئاسة أحمد سيف بالحصانمذكورة أمانة السر العامة بشأن قرار المكتب التنفيذي حول طلب اتحاد الإمارات للسلة المشاركة بدورة الصداقة في الكويت بعد تعديل الميزانية كما تستطلع اللجنة آراء الاتحادات حول مشاركتها في الدورة الآسيوية التي ستقام ببكين عام ٩٠.



كما سيجتمع اللجنة تقرير اتحاد الطاولة عن اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد العربي التي عقدت في بغداد خلال مارس الماضي.

وستدرس اللجنة تعميم الاساسات العامة للجلس الأعلى للشباب بشأن عده اقسامه أي أنشطة رسمية خلال إقامة بطولة كأس العالم للطائرة.

وستنظر اللجنة تقرير اتحاد الطاولة عن اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد العربي التي عقدت في بغداد خلال مارس الماضي.

وستنظر اللجنة تقرير اتحاد الطاولة عن اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد العربي التي عقدت في بغداد خلال مارس الماضي.

الجزيرة الحمراء انتهى عقد مدربه اليوغوسلافي

رأس الخيمة - زكي الأشقر: قرر مجلس الإدارة بنادي الجزيرة الحمراء رسمياً إنهاء عقد مدرب فريق كرة القدم الأول اليوغوسلافي فاروق يانج والذي تول تدريب الفريق منذ بداية الموسم الحالي.

كما تم توقيع العقد رسمياً مع المدرب العربي السوري مخلص ليتولى تدريب فريق كرة الطاولة للموسم المقبل وقال سيف حمد قضيف أمين السر العام بنادي الجزيرة الحمراء بالنسبة لجهاز كرة القدم الجديد تم التعاقد مع مساعد المدرب الفريق الأول ومدرب لفريق الشباب (قديري

كما تم توقيع العقد رسمياً مع المدرب العربي السوري مخلص ليتولى تدريب فريق كرة الطاولة للموسم المقبل وقال سيف حمد قضيف أمين السر العام بنادي الجزيرة الحمراء بالنسبة لجهاز كرة القدم الجديد تم التعاقد مع مساعد المدرب الفريق الأول ومدرب لفريق الشباب (قديري

كما تم توقيع العقد رسمياً مع المدرب العربي السوري مخلص ليتولى تدريب فريق كرة الطاولة للموسم المقبل وقال سيف حمد قضيف أمين السر العام بنادي الجزيرة الحمراء بالنسبة لجهاز كرة القدم الجديد تم التعاقد مع مساعد المدرب الفريق الأول ومدرب لفريق الشباب (قديري

كما تم توقيع العقد رسمياً مع المدرب العربي السوري مخلص ليتولى تدريب فريق كرة الطاولة للموسم المقبل وقال سيف حمد قضيف أمين السر العام بنادي الجزيرة الحمراء بالنسبة لجهاز كرة القدم الجديد تم التعاقد مع مساعد المدرب الفريق الأول ومدرب لفريق الشباب (قديري

بطولة العالم لكرة الطاولة زوجي الرجال لا ألمانيا الغربية . والسيدات للصين

احترزت المانيا الغربية لقب زوجي الرجال والصين لقب زوجي السيدات في بطولة العالم للاربعين لكرة الطاولة في مدينة دورتموند الألمانية الغربية في حين خسرت الصين جيانج جالانغ لقب فردي الرجال بعد سيطرة دامت ٤ سنوات كاملة.

وامام ١٠ الاف متفرج خاض الالمانيان الفريديان بورغ روسكوف وشيفين فينيسر المباراة النهائية لزوجي الرجال ففازا على اليوغوسلافي زوران كاليينيش والبولندي ليشوك كوشارسكي ٢/١ و ١٧/٢١ و ١٧/٢١.

وعوضت الصين في زوجي السيدات حيث وصلت ٤ فرق منها إلى الدور نصف النهائي. وفي المباراة النهائية حققت كياو هونغ ودنغ يا بينغ المصنفتان في المركز التاسع مفاجأة بفوزهما على مواطنيتهم تشن بينغ وهو شياو شين بطلي العالم سابقاً والمصنفتين في المركز الأول ١٧/٢١ و ٢٧/١٨. وهي الخسارة الأولى لجيانغ في بطولات العالم منذ ١٩٨٥.

سقوط جيانغ وربما تخسر الصين لقباً ثالثاً هو فردي الرجال. إذ لا لاعبي الأول جيانغ جيانغ الذي فاز ببطولة العالم مرتين في السابق والذي يعتبر أحد أبرز وجوه الرياضة في تاريخ الصين سقط في الدور ربع النهائي أمام مواطنته ييو شين تونغ البالغ من العمر ٢٠ سنة ٢٣/٢٠ و ١٧/٢١ و ٢٧/١٨. وهي الخسارة الأولى لجيانغ في بطولات العالم منذ ١٩٨٥.

فردي السيدات لآسيا وتأملت إلى نصف نهائي فردي السيدات لاعبتان من الصين وتشن بينغ المصنفة أول في العالم وحاملة اللقب وكياو هونغ، والكورية الجنوبية ديون يونغ هوا والكورية الشمالية لي بون هوي. وستلعب تشن بينغ في نصف النهائي ضد لي بون هوي وكذلك ديون هوا ضد كياو هونغ.

الرياضة في الشباب صباح كل ثلاثاء

في هذا العدد دوري الشرائب المربون اختلوا حول ما نطوه؟ العابرون في الامارات يسقطون! الأطباء يرون: من الأعصاب ما قتل! سيجع القادم ضد الحلول بالأسرين داخل العدد الحلقة الثانية من مسابقة رمضان مع العدد: ملحق عن السياحة والسفر

مجتمع الرياضة

• فتح النادي صدام غروب الفريق الأول لكرة القدم بناديي المصرية بوفاء الغفور لها شقيقته التي حدثت بالخرطوم للفقيدة الرحمة ولأبها المصير والسوان.



• لاعبة المانيا الغربية في فرقة غامرة بعد فوزها بذهبية الزوجي.

مشاكل الزمالك مستمرة رئيس النادي مسؤول عن الأزمة

القاهرة - مدوح أمين:

بعد أن أعلن عصام بهيج المدير الفني لنادي الزمالك عن استقالته عقب أحداث الموردة السوداني وخروجه من بطولة أفريقيا وهبطها ضيق بطولة الدوري وبعد أن عدل عصام وعاد لتدريب الفريق فتح قلبه «للبليان» وتحدث بصراحة وأتهم رئيس النادي بأنه سبب ما حدث للزمالك!!

وقال لقد عقد أعضاء مجلس الإدارة اجتماعا أكدوا لي تمسكهم بي لكي استمر في مهمتي ووافقت خصوصا وأنه لا يوجد أي مدرب يتحمل مسؤولية الفريق في الفترة الحالية إلا أنا مثلما فعلت من قبل وتصلت مسؤولية الفريق عقب نكسة كوماسي! ففكرت العودة حتى لا يتهمني ضفاف النفوس بأنني هربت من المسؤولية.. وأضاف لقد أعطيت للزمالك وأخلفت في العطاء لمدة موسمين في جو لا أخلاقي والبعض يتهمني أي كيوه يتعرض لها الفريق لغرض جهاز فني جديد في أي لحظة..

ويضيف المدرب: أثناء تواجدي في السودان فوجئت بالمهندس حسن أبو الفتوح يصرح بأن هناك جهازا فنيا جديدا لتولي المسؤولية خلفا لعصام وجهازه الفني سواء فرنا أم خسرنا أمام الموردة فهل هذا يعقل ولمصلحة من يدمر الفريق وهذا هو سبب ضياع البطولات من الفريق هذا الموسم عدم الاستقرار والنفسية المتعبة.

ومن جانب آخر أتهم بعض أعضاء الزمالك رئيس النادي بأنه دفع مبالغ طائلة لبعض اللاعبين من جيبه الخاص بلغت ٨٦ ألف جنيه الأمر الذي أشعل الخلاف بين اللاعبين خلال مسيرهم الاسماعيلية قبل لقاء الأهلي.



لقاء الموسم في الأردن الفصيلي والصفين الجمعة المقبلة

الأردن - محمد قفري:

يُنظر أن تنفيق مدرجات وجنات استاد عمان الدولي يوم الجمعة المقبل بجمهور كبير يلعب بقماس على منطبة مباراة كأس الكؤوس الأردنية بين فريق الفصيلي بطل الدوري والصفين بطل الكأس وذلك في افتتاح موسم الكرة لعام ٨٩.

ويذكر أن اتحاد الكرة الأردني دأب على إقامة هذه المباراة على كأس الكؤوس الأردنية منذ عام ١٩٨١ وقد فاز الفصيل بهذه البطولة خمس مرات فيما لم يتمكن فريق الصفين من الفوز بها رغم أنه تأهل للمباراة النهائية مرتين. ففي عام ١٩٨١ تمكن الفصيل من الفوز على الصفين ٣/٥ بفارق ركلات الجزاء وفي عام ٨٢ فاز الفصيل على الرمثا ١/صفر وفي عام ٨٣ فاز الرمثا على الصفين (صفر وفي عام ٨٤ فاز الفصيل الذي ظفر ببطولتي الدوري والكأس على الرمثا ٣/٥ وفي

بطولة هيلتون هيد

لشبي

زفيريا تقاضي

نافتيلوفسكا

حلفت لاعبة التنس

السوفياتية ناتاليا زفيريا

الصفقة التاسعة بالعالم

مخالفة أس: يتقبلها على

الاسموية - سارتنيا

نافتيلوفسكا المصنفة الثانية

١٧، ٦٣، ٦٦

للتأهل

ويعتبر هذا الفوز الثالث

الذي تحققت زفيريا على

نافتيلوفسكا في أقل من عام

واحد.

وستلحق زفيريا في

المباراة النهائية أمام الإيطالية

الفرنسية ستيفي جراف

المصنفة الأولى والتي تلتفت

على الاسبانية أراتشا

سانشيز ٦٦، ٤٦.

بطولات سابقة حققتها الوصل

منذ انطلاق دوري الامارات في موسم ٧٤ - ٧٥ استطاع فريق الوصل ان يحصل على بطولة الدوري العام لأندية الدرجة الأولى أربعة مرات وذلك في موسم ٨٢ - ٨٣، ٨٣ - ٨٤، ٨٤ - ٨٥، ٨٥ - ٨٦ وأخيراً ٨٧ - ٨٨.

مقارنة وصلات بين موسمين

فريق الوصل استطاع ان ينهي الدور الأول من موسم ٨٧ - ٨٨ في الصدارة برصيد ٢٧ نقطة ويفارق ٥ نقاط عن فريق الاهلي الذي احتل المركز الثاني.. وبنهاية الدوري نال الوصل البطولة برصيد ٥٢ نقطة وجاء من بعده الشارقة في المركز الثاني برصيد ٤٢ نقطة.. أي ان الوصل حافظ على موقعه الصداري في الدورين.. وفي هذا الموسم انهي الدور الأول في المركز الثالث برصيد ١٥ نقطة (نفس رصيد النصر الذي جاء في المركز الثاني يفارق الأهداف).. وفيما احتل المركز الثاني بنهاية الدور الثاني برصيد ٣١ نقطة ويفارق ثقتين عن النصر الذي جاء في المركز الثالث ونقطة عن الشارقة الذي فاز بالبطولة برصيد ٣٣ نقطة.

خلال موسم واحد ٤٤ بطاقة صفراء للاعبي الوصل

اسماعيل راشد وحسن عبدالله من أكثر اللاعبين الذين تلقوا بطاقات صفراء خلال مسيرة الدوري حيث اندر كل منهما ٦ مرات ويأتي من بعدهم في المرتبة الثانية فهد خميس وانثر ٥ مرات ويحتل المرتبة الثالثة احمد محبوب وانثر ٤ مرات وجاء في المركز الرابع كل من محمد سالم، زهير بختيت، ناصر خميس ومحمد سلطان حيث اندر ٣ مرات.

ويحتل المركز الخامس عادل انس، حسن محمد، حميد يوسف، عبدالرحمن محمد وفهد عبدالرحمن وانثر كل واحد منهم مرتان وجاء في المركز السادس ابراهيم سرور ورصيد انذار واحد. ومن جملة الانذارات هذه يتأكد لنا مدى الشغل المعنوي الزائد الذي يؤثر في معنويات اللاعبين ويؤدبهم ارتكاب اخطائهم في غنى عنها.

٢٠ حالات طرد

وكان نصيب فريق الوصل ٣ حالات طرد كانت من نصيب اسماعيل راشد وعبدالله محمد وموسى جاش. حيث طرد اسماعيل في مباراة الجزيرة وطرد موسى في مباراة الوحدة في الدور الأول فيما طرد عبدالرحمن محمد لاعبين وقبول صالح النعيمي بظاهرة جماهيرية كبيرة من مشجعي النادي خلال مشاركته في تدريب الفريق.



فينيش احتفظ بلقبه واعلن اعتزاله الملاكمة

العالم في ثلاثة أوزان مختلفة وهو أحد ١١ ملاكاً فقط حققوا ذلك الانجاز. وقال «ان الامر لا يستحق كل ذلك. فلم يسبق لي أن خضت مباراة لم تكن بعدها من مصافحة أصدقائي». ولم يهزم فينيش في أي من المباريات الثلاث والعشرين التي لعبها منذ احترافه.

وقال انه لم يفكر في الاعتزال بشكل جاد الا عندما أصيبت يده بكسر في الجولة الثانية من مباراته التي أقيمت من ١٢ جولة مع فيلاسانا.

لماذا فقد البطولة؟! سؤال حائري يبحث عن اجابة



• انشترت اصنام الوصل بالتعادل السلبي امام الخليج فضاعت فرصة اللقاء الفاصل!!



• لو بيزن بظنر بجرسة واضحة!!

• لو بيزن مدررب

• مجتهد اصطدم

• بواقع صعب

٧٤.. استطاع فريق الوصل ان ينتزع الصدارة لأول وآخر مرة خلال هذا الموسم برصيد ٣٠ نقطة متفوقاً على الشارقة بفارق ١٢ هدفاً اثر خسارة الشارقة المفاجئة امام بني ياس المكافئ.. فيما بقي النصر في المركز الثالث برصيد ٢٩ نقطة وهو الرصيد الذي انهي به الدوري!!

طوق الذهب

فرصة الوصول الى القمة وصلت للوصل على طبق من ذهب واللقب مباراة فاصلة امام فريق الشارقة الذي كان قد فاز على الجزيرة بأعجوبة ٣/١.

بعد ان كان فريق الجزيرة قد انهي الشوط الأول لصالحه ١/٣.

ولكن حدث ما لم يكن في الحسبان بالنسبة للوصلية عندما غفل الفريق راجعاً من خوركان بنقطة واحدة من المباراة الأخيرة أمام الخليج.. الأمر الذي اعاد البطولة لدار الشارقة مجدداً بالرغم من أنهم كانوا قد هبطوا انقسام للقاء الفاصل.. وباتساق ان الوصلية عندما ذهبوا الى خوركان كانوا على ثقة كبيرة من أنهم سوف يعبرون الخليج بسهولة بفضل ما تخطوه في الدور الأول بخمسة أهداف مقابل هدف وحيد.. الا ان الرياح اتت بما لا تشتهي السفن ففقد فريقهم بطولة الدوري العام وقنع بمرکز الوصفي!!

وتعثر بالدور الثاني

وعاد متعثراً في بداية الدور الثاني عندما خسر امام الاهلي ٣ - ٠ بعد ان كان متقدماً بهدفين في الشوط الأول واستمر الوصل في المركز الثالث حتى قفز الى المركز الثاني في الاسبوع السادس عشر عندما تعادل مع العين ١/١ فارتفع رصيده الى ٢١ نقطة متساوياً مع النصر بنفس الرصيد من النقاط.. ويفارق ٦ نقاطاً عن الشارقة.

الصدارة الأولى والأخيرة

وبعد تمسكه بمرکز الوصفي حتى الاسبوع العشرين بعد فوزه على الوحدة

أعلن الاسترالي جيف فينيش اعتزاله الملاكمة بعد دقائق من احتفاظه ببطولة مجلس الملاكمة الاميركي لوزن الريشة. وقال بعد ان كشف للصحافيين امس الاول عن اصابته بكسر في يده اليسرى في المباراة التي فاز فيها على المكسيكي ماركوس فيلاسانا بالنقاط ولم أعد أتحمل الألم. لقد سئمت التعذيب. أعلن اعتزالي فقد فاض بي الكيل..

وفينيش هو أعظم ملاكم في تاريخ استراليا. فقد فاز ببطولة

ضل الطريق للقمة .. وعندما وجد هارفضها

في الصفحة الثانية من ملف الدوري العام لكرة القدم.. فوجئنا بعنوان الوصل وسؤال حائر يبحث عن اجابة ويقول: لماذا احتل الوصل المركز الثاني وتخلل عن الصدارة طيلة موسم كامل.. وهو بطل الموسم الماضي برصيد ٥٢ نقطة؟ ولماذا رفض القمة عندما طلبته في اليوم الأخير من البطولة؟ هل هي مسؤولية الإدارة واللاعبين والجهاز الفني أم هناك اسباب خارجة عن ارادة الجميع فاضاعت اللقب ١٢

شاركوا الوصل

في مشوار الدوري

لاعبو الوصل الذين شاركوا فريقهم في الغالبية العظمى من المباريات هم عادل انس وخلفان عبدالله في حراسة المرمى اسماعيل ابراهيم، محمد سلطان، محمد سالم، اسماعيل راشد، حسن عبدالله، عبدالرحمن محمد، حميد يوسف وموسى جاش في الدفاع فهد عبدالرحمن، احمد محبوب، حسن محمد، ناصر خميس، حسن محمد، جمال خالد، في الوسط، فهد خميس، زهير بختيت، ابراهيم سرور، سالم ربيع وخلفان محمد وخميس سويدان.

٥ مباريات سجل الوصل فيها نظيف

المباريات التي لم يتلق فيها لاعبو الوصل أي اذار او تعرضوا فيها للطرد.. كانت الوصل مع الشارقة والوصل مع الشعب والوصل مع الخليج في الدور الأول ومباراتي الوصل مع الامارات والشعب في الدور الثاني.. ويعتني اوضح ان فريق الوصل تعرض لاسبوع للانذارات والطرد في ١٧ مباراة خلال الدورين الأول والثاني.

اهداف الوصل

اهداف فريق الوصل التي بلغت في مجملها ٤٤ هدفاً سجلها كل من فهد خميس ١٣ هدفاً، زهير بختيت (٨) أهداف، ناصر خميس ٧ أهداف، حسين محمد، احمد محبوب وحسن ربيع ٣ أهداف لكل منهم واصل محمد وفهد عبدالرحمن هدفان فيما احرز كل من جمال خالد، ابراهيم سرور واسماعيل راشد هدفاً واحداً.

زهير بختيت تراجع

اذا كان زهير بختيت قد تصدر قائمة الهدافين في الموسم الماضي ٨٧ - ٨٨ برصيد ٢٤ هدفاً الا انه قد تراجع في هذا الموسم حيث سجل (٨) أهداف فقط.. نتيجة لتقصيه عن الكثير من مباريات فريقه بسبب ظروف الإصابة التي لقيت به مؤخراً.

الصدمة الأولى

المدرّب اسطدم في بداية مشواره بتخلف عدد آخر من اللاعبين نظراً لارتباطهم بدورات عسكرية أمثال اسماعيل ابراهيم، ابراهيم سرور، عبدالرحمن محمد وحديد مبارك الأمر الذي جعله يعاني كثيراً بعد ان جاء زهير بختيت مصاباً من المنتخب الوطني والحال ايضا ينطبق على ناصر خميس وفهد عبدالرحمن.. وجاء بعد ذلك فهد خميس في ظروف نفسية سيئة نتيجة لعدم توقيه في التسجيل مع المنتخب، كما اطل عليه حسن محمد بعيداً عن مسواه!!

هزة عنيفة

وأي فريق يعاني من مثل هذه الظروف لا بد ان تحدث له هزة عنيفة.. تجلله لا يفقد مسوقه

٤٤ هدفاً سجلها اللاعبون

هجوم الوصل الأقوى في الدولة ودفاعه متكافئ، مع الأقوياء

اذا نظرنا لخطوط فريق الوصل الثلاثة نجد ان مسواها كان متبايناً ومختلفاً بين كل مباراة ورغم ان خط الهجوم تعرض للاصابة

الا انه يعتبر من افضل خطوط اندية الدولة اذ سجل لاعبوه ٤٤ هدفاً وأكبر معدل مقارنة بأهداف الفرق الأخرى ويذكر منها الشارقة بطل الدوري الذي سجل خط هجومه ٣١ هدفاً فيما احرز خط هجوم النصر الذي احتل المركز الثالث ٢٨ هدفاً

دور مؤثر

خط الوسط لعب دوراً مؤثراً وبارزاً في اداء خط الهجوم وكان بمثابة القلب النابض في الفريق بالرغم من غياب فهد عبدالرحمن عن الكثير من المباريات بسبب الإصابة واستنزاف مستوى حسن محمد في بعض المباريات عقب عودته من المنتخب.. وفي ظل وجود احمد محبوب وناصر خميس وحسن محمد.

الدفاع أقل عطاء

وبعد خط دفاع الوصل قبياسا بخطى الوسط والهجوم من اقل خطوط الفريق فعالية وإنسياناً ولهذا فقد لاحظنا بأن المدرب دأب في الكثير من الاحيان لاجراء العديد من التغييرات في هذا الخط من أجل التوصل الى الفعالية المطلوبة التي تتناسب مع عطاء خطي الوسط والهجوم.. وتستطيع القول بأن مشاركة حميد يوسف في قلب الدفاع قد ساهمت نوعاً ما في خلق شيء من التوازن لهذا الخط الذي يحتاج للكثير من المتابعة والجدد.

الحارس الواحد

ومة ملاحظة جديرة بالانتباه تتمثل في أن فريق الوصل اضحى يعتمد على حارس مرعى واحد وهو عادل انس وهذا ما وضعنا في الاعتبار ان خلفان عبدالله الحارس السابق على وشك الاعتزال وهذا اذا لم يكون قد اعتزل بالفعل.. وبالرغم من مشاركته في التدريبات ولا شك ان الاعتماد على الحارس الواحد سيؤدي الى مخاطر عديدة ربما يوقع الفريق فيها غالياً في أي وقت يتعرض فيه الحارس

مسابقة «البيان» الرمضانية

عن هكو

بطل كأس رئيس الدولة لكرة القدم للموسم ١٩٨٩/٨٨

عزيزي القارئ: انت على موعد يوم ٢٧ ابريل ١٩٨٩ مع المباراة النهائية لكأس صاحب السمو رئيس الدولة لكرة القدم للموسم ١٩٨٩/٨٨.

توقع اسم الفريق الذي سيفوز بالكأس لتتال

اهدي الجوائز له ٢٠ التي سيعلن عنها في نهاية الاسبوع.

شروط المسابقة:

• يسمح لكل قارئ الاشتراك بأي عدد من القسائم ويدون على كل قسيمة أجوبة مختلفة.

• آخر موعد لقبول قسائم الاشتراك هو يوم ٢٠ ابريل ١٩٨٩ ويمكن تسليمها باليد في مقر الجريدة الكائن على طريق أبوظبي حتى الساعة الثانية من ظهير يوم الخميس ٢٠ ابريل.

• في حال نجاح أكثر من ٣٠ مشتركاً بمعرفة اسم بطل الكأس.. يتم اجراء القرعة لاختيار الفائز.

• ترسل القسائم الى العنوان التالي: دبي - جريدة «البيان» ص.ب. ٢٧١٠٠ مسابقة من هو بطل الكأس؟

قسيمة المسابقة

السؤال: من هو بطل كأس صاحب السمو رئيس الدولة للموسم ١٩٨٩/٨٨.

الجواب:

الاسم:

الجنسية:

الديانة:

رقم الهاتف:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



الحيتور للسيارات

روبال كار

موتوسي

موتوسي

موتوسي

.. وإلى اللقاء

تلصص غير مشروع!

ليس شرعاً لأنتا في رمضان ان
اكتفك من الصيام... فالجميع
صائمون بالصوم أو بغيرها...
ملتزمون بالعادة والظاهر...
طالب في - وتطلب لكم - ان تلصص
بصالحكم خلف كسوليس بعض
الصائمين - وكلما بعض هذه
تشر بالصورة اللغوية إلى لغتي
العدي لك بعض - فالصائم
متسعة اتساع الرحمة في هذا الشهر
الفضيل.
O اعرف ان بعضاً منكم سوف
يهمهم صاخطا...
كيف يجرى على التلصص في
نهار رمضان?
ثم تنكب بقلب الكلمات حرقاً
جرأاً ليري ما وراء السطور... حتى
يتسبب بالهجوم جوعه ويروي
بالخيل عطشه
O في اليوم الأول، لم تنظر بشيء
كثير... فقد أخذهم والبهلاء على
غرقت... وكانوا حتى ليلة الأربعاء
يعتدون الناس - الأبرار بالهجوم -
بأنهم خائفون للذات من مولد طعام...
وأفادت - وعصرت... ماء موزون
ونظف... في ليلة الخميس...
غير ان شبه الاتفاق العربي -
مثلاً من عدم الاتفاق في القضايا
المصرية - جاء في غير صالحهم...
ووجدوا أنفسهم صائمين برسوم
الوسائل الاعلامية المتعددة...
للدية... والاذاعة... والتلفزيون...
O في اليوم الثاني، وبعد تلصص
مفاد متناقضة بالرغم من ان هذا
الشهر هو شهر الجوع... الا ان أكثر
الأماني رجاءاً في أسواق الخضار
والدهون... وأقل الأمان رجاءاً في
شبكة الري الروحي والشعب
النفس... بيوت الله...
... رأت ان النظرة الأولى تكاد
تقطر رغبة عندما تقع على الحويات
الحلال... وان النظرة الثانية تثبت في
محجرات ولا ترمض عندما تقع على
حلويات حرام... بالرغم من ان
حبات البسمة الأنيقة تتساقط بين
الأصابع وجروف الهمهمة والله
اني ضالمه تتساقط بين الشفاه.
O في اليوم الثالث... حملت
تلصص وتخطت به مختلف أماكن
التزيينات بعد مكاتب الدولة حيث
التزيينات الرسمية في دول الموظفين
وفي التزيينات الحقيقية الوحيدة...
والفصائل في التزيينات
والصلاحيات... ولقد عت بملاحظتي
الأولى خرجت بها من مكاتب
الموظفين الحكوميين... فهم مع
تقديمهم كرمة الدولة في تخفيف
عبء الصائم عنهم بخفيض ساعات
العمل إلى أربع ساعات فقط فهم
أيضاً يحفظون التقدير لرواسيتهم
تأسيارين... وما بعد التسيارين -
الذين يعاصرونهم بروح قريضة
الصبر وهي السامحة والرفق واللين
في التعامل اليومي... فلا يعتدوهم
أنا ما تكلموا... في شهر الكسل - ولا
يؤثرون أنفسهم في قراءة الصحف
أثناء اليوم إلا ما جاءه ووجدوه
منهمكين في قراءتها أو حل فكلمات
للتسلية.
O والثانية، عت بها من محلات
التزيينات الكافية... ولست يكافئ
إذا قلت انها مكان جانب كثير من
الشبان الذين لا تأق لهم في تزيينات
أسفل القصص والتمطيلات
لرجالة ولكن لهم كلف باهظة في
تزيينات القسائين... وسيفتات
الحجاب...
O في اليوم الرابع، كان نصيب
التلصص هذه المرة العودة بالتقارير
لأنة عن رتبة الأبرار التقنيونية
والانقضاء والإشارة في للسجلات
والفوايز... وعدم سامة الجواز
الرمضانية...
O وكأنا للفرح ان تكون البرامج
غير يديعة لأن الجميع صائمون
ولقربون من الله... وأن رمضان هو
شهر الكسل نهائياً... وشهر السمر
واليسوف والمضغ لحوم الناس
ليلاً...
O معذرة سائتي ان طاب لي ان
أصالحكم هذا الحديث غير
الرمضاني... لكن هل هو كذلك
بالفعل!
محمد نوراني



● الكل يهرج الى المنازل.

● بالنظر الانظار.

● بالنظر الانظار.

وفاة «رخا» فنان الكاريكاتير المصري

القاهرة - ق. ن. أ.
توفي الليلة قبل الماضية الفنان
محمد عبدالنعم رخا رسام
الكاريكاتير المصري لمرور
عن عمر يناهز ٧٨ عاماً.
والفنان رخا بدأ رسوماته في
العشرينات ثم اشترك مع الاخوين
مصطفى وعلي أمين في إصدار
صحيفة اخبار اليوم عام ١٩٤٤
والتي يرجع الفضل في نشرة فن
الكاريكاتير في مصر التي كان قبله
القاهرة - ق. ن. أ.
توفي الليلة قبل الماضية الفنان
محمد عبدالنعم رخا رسام
الكاريكاتير المصري لمرور
عن عمر يناهز ٧٨ عاماً.
والفنان رخا بدأ رسوماته في
العشرينات ثم اشترك مع الاخوين
مصطفى وعلي أمين في إصدار
صحيفة اخبار اليوم عام ١٩٤٤
والتي يرجع الفضل في نشرة فن
الكاريكاتير في مصر التي كان قبله

قرار نوزير الاعلام بمنع تداول بعض الكتب

أبو ظبي - و. ا. م.
أصدر معالي الشيخ احمد بن
حامد وزير الاعلام والثقافة قراراً
بمنع تداول بعض الكتب والرسومات
من الكتب الصادرة بالانكليزية
والعربية والانجليزية مخالفتها
احكام قانون المطبوعات والنشر
حيث انها تضمنت آراء حيث
الشقاق بين أفراد المجتمع وتشوه
التاريخ الإسلامي وتسبب للعرب
والاسلام وتروج لمعتقدات خاطئة
كما ان بعضها تضمنت اساءة بالغة
لأحد أقطار مجلس التعاون لدول
الخليج العربية بينما تضمن
بعضها أسوأ اساءة للكلمة
القطرية.
وأصدر معالي وزير الاعلام
والثقافة قراراً بمنع تداول جميع
أعمال الكاتب سي. سي. دوتي نظراً لما
تضمنه كتابه عن الجزيرة العربية
من اساءة بالغة للعرب.

الامارات تشترك في مؤتمر الحضارة الإسلامية

عمان - م. ت. ع.
يبدأ في عمان يوم ١٩ يونيو المقبل
المؤتمر العام السابع للجمعية التي
تبحث الحضارة الإسلامية / مؤسسة
آل البيت ويشترك في المؤتمر حوالي
مائة وخمسين من الشخصيات العلمية
الإسلامية المرموقة وعدد من علماء
الثقافة والفكر الإسلامي من مصر
وسوريا والكويت والبحرين وقطر
والسعودية وسلطنة عُمان والسودان
والاردن ولبنان والعراق وتونس
والجزائر والمغرب واليمن الشمالي
والبحرين واليمن الجنوبي ودولة الامارات
وباكستان والهند وتركيا والاتحاد
وسلطنة بروناي وماليزيا والاتحاد
السوفييتي والولايات المتحدة الأمريكية
وفرنسا وألمانيا الاتحادية والصين
وتايوان والفلبين واليابان والهند
وتونس.
ويناقش المؤتمر على مدى ثلاثة أيام

عبادة على الهواء

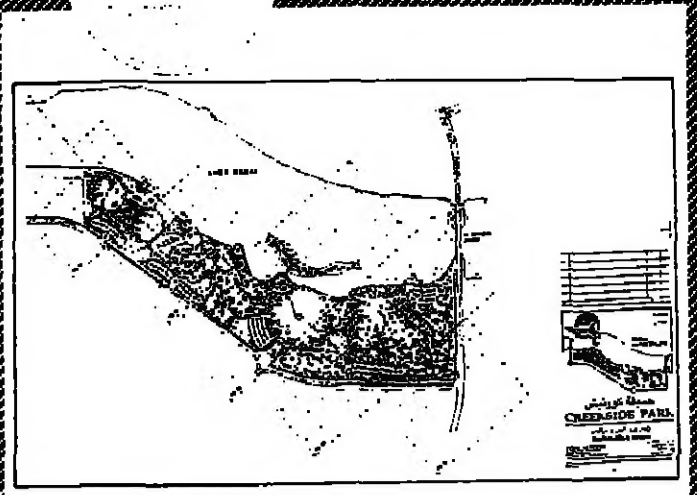
حقة اليوم ستكون بعنوان
«التقنية»
سيفرم تلفزيون الشارقة بتلقى
مكثلات للمشاهدين وتحويلها لأطباء
المشاركين وذلك على تلفزيون رقم
(٣٦٥٢٢٢).
يقدم تلفزيون الامارات العربية
للشدة من الشارقة في الساعة الحادية
عشرة والنصف مساء اليوم وبرنامجاً
محلياً اسبوعياً جديداً بعنوان «عبادة
على الهواء»
هذا البرنامج الجديد سيكون على
الهواء مباشرة.

نشطات

جوائز
يقام بعد صلاة المغرب اليوم،
بمقر جمعية الاتحاد النسائية
بالشارقة، حفل توزيع الجوائز على
الفائزات في بطولة عيد الأسرة
للشطرنج التي ينظمها نادي الفتيات
للشطرنج بالشارقة، تحت رعاية
الشيخة عائشة بنت خالد القاسمي
رئيسة النادي.
وكانت الجولة السادسة والأخيرة
في البطولة قد أسفرت عن تصدر
اللاعبة مروه محمود حسين للبطولة
بحصولها على المركز الأول برصيد
خمس نقاط ونصف وجاءت في
المركز الثاني اللاعبه موزة حسن
وخولة ابراهيم برصيد در نقطه، في
حين تقاسمت المركز الثالث أربع
لاعبات وهن يسرى صالح وريما
حندان وعلياء اسماعيل ونبيلة
صالح، ورصيد كل منهن أربعة
نقاط وفي المركز الرابع لاعبتان هما
فاطمة شهدات وفاطمة موسى ولهما
٣ نقاط.
كما تقاسمت المركز الخامس في
البطولة خمس لاعبات وهن خنداء
عمر وصفية علي ومريم العاجل
وليلي سعيد وعزة حميد برصيد
ثلاث نقاط. ويشتمل الحفل على
فقرات فنية تقديمها فتيات النادي
وفتيات جمعية المرشدات بالشارقة
الحكم الدولي مني الليثوي مدربة
فريق الفتيات للشطرنج، والمشرقة
على تنظيم البطولة.

أمسيات رمضانية

يبدأ في التاسعة والنصف من
مساء غد الثلاثاء يوم الامسيات
الرمضانية التي تنظمها جمعية
الامارات للفنون التشكيلية بالشارقة
خلال شهر رمضان المبارك والتي
ستكون عبارة عن ندوة حول الخط
العربي عنوانها الحرف والكتابة
العربية وأثرها في مسيرة ونشر الدعوة
الإسلامية.
ويحشد فيها الشيخ الجليل احمد
الكني والدكتور مالك الشعار.
وتعتمد هذه الندوة أساسية
للمشاركين في دورة الخط العربي التي
ستبدأ غدا في الجمعية وتستمر حتى
نهاية مايو المقبل.
يشرف على الدورة الفنان عبدالله
درويش البوعيين ومحمد مختار
وتبدأ في التاسعة والنصف أيام السبت
والثلاثاء والخميس وينتهي التسجيل
فيها يوم الخميس المقبل.
كما تنظم الجمعية دورة أخرى في
رسم أيام الأحد والأربعاء على ان تقام
فيها كل اثنين امسية رمضانية يتم
فيها تناول مختلف النشاطات الفنية
موسيقى
ضمن نشاطات شعبية المسرح في
مؤسسة الثقافة والفنون بالجمع
الثقافي لشهر رمضان المبارك، تقم
المؤسسة اليوم امسية موسيقية
سودانية بجهد الموسيقار حافظ
عبدالرحمن مختار، حيث يقدم
فاصلين في أربع عشرة مقطوعة.



الانتشاء من تصميم حديقة خور دبي

دبي - سامح غزال:
انتهت بلدية دبي من اعداد التصميم الأول لمشروع حديقة خور دبي
والممتدة بين جصري المكتوم والرقوم والتي تبلغ مساحتها ١٠٥ هكتار.
وصرح المهندس مدحت شريف رئيس قسم الزراعة في بلدية دبي، ان
هذه الحديقة سوف تكون الحديقة النباتية الأولى في دولة الامارات بهدف
خدمة طلبة كليات الزراعة والمدارس الزراعية في مجال العلوم الزراعية.
وأشار المهندس مدحت شريف ان الحديقة سوف تشمل على ٣٣٦ نوعاً
من النباتات منها ٨٢ نوعاً من الشجيرات، و١٧ نوعاً من النخيل وأشياء
النخيل، و ٦١ نوعاً من الشجيرات، و ٢٢ نوعاً من النباتات، و ١٣ نوعاً
من الغلاب والبوص و ٣١ نوعاً من مخفبات التربة.
واكد على ان قسم الزراعة سيقوم بالتعاون مع قسم التخطيط في بلدية
دبي لرفع عدد هذه الأنواع ليصل إلى أكثر من ٣٠٠ نوع مشيراً إلى ان
مساحة مخفبات التربة والنخيل سوف تبلغ ٤٣ هكتاراً، وقال ان تصميم
الحديقة يقبل عليه النظام الطبيعي في معظم اجزائها وهناك أجزاء معينة
يظهر فيها النظام الهندسي.
ويذكر ان الحديقة سوف تشمل على ملاعب ونوافير وشلالات وحدائق
مائية.

باجاريس... قبل نهاية العام

بشما - روبرت:
ابتدعت حكومة بشما التي تعاني من نقص السيولة المالية وسائل
مبتكرة لدفع مكافآت موظفيها منها سحب اليانصيب، حيث اصدرت
سندات حكومية خاصة لدفع المكافآت للتأخرة لحوالي ١٤٥,٠٠٠ موظف
وطرحت سندات قيمتها ٢٢ مليون دولار تحمل اسم «باجاريس» وتعني
بالاسبانية وسامع لكه.
ولا يمكن الحصول على قيمة السندات سوى بفوز حاملها في سحب
يانصيب بالكمبيوتر.
ويقول مسؤولون حكوميون ان الجميع سيحصلون على أموالهم بنهاية
العام. ولكن نظراً لان الحكومة لا يفتها ان تدفع مبالغ كبيرة مرة واحدة،
فسيحدد الحظ في السحب من يحصل على أمواله أولاً.

الموضة من الصين

بكين - و. ا. ع.
تنظم الصين في الفترة من الرابع إلى الثامن من سبتمبر المقبل المهرجان
الدولي للموضة بمشاركة ثلاثمائة من المؤسسات في هذا المجال.
وسيفتتح المهرجان عدة نشاطات كالعروض والمسابقات الخاصة
بالموضة على احسن الأزياء والموديلات الحديثة والشهرة حيث سيوزع
للمشاركين على ٣٠٠ جناح في المهرجان الذي يبلغ عرضه ٨٠٠٠ متر مربع.

البرق القاتل

لندن - و. ا. ع.
أدى البرق الذي شهدته بعض أنحاء بريطانيا أمس الأول إلى اصابة
لاعب جولف في مدينة سولتمتون بحروق بالغة أثناء تدريبه كان يقوم
بها على أرض ملعب المدينة.
ولم يضر البرق مالكه دوجلاس ٤٥ عاماً في ظهره ونقل إلى المستشفى
على الفور.

احتجاج الفيل

نيودلهي - و. ا. ع.
قام فيل بسد مدخل للشرطة في مدينة ساندوراي في ولاية تاميل نادو
الواقعة جنوب الهند أمس، احتجاجاً على القاء القبض على سائمه.
وطبقاً للتقارير فانه تم القاء القبض على السائس وهو يستخدم الفيل
للتسول في أحد الشوارع.
واضافت التقارير بان رجال الشرطة استجابوا لطلب الفيل واطلقوا
سراح السائس وعاد الاثنان لمزاولة المهنة في نفس الشارع بمرور.

جمعية النهضة النسائية

تقيم جمعية النهضة النسائية بدبي محاضرة
دينية بعنوان «فضائل رمضان» لفضيلة الشيخ/
محمد بكار زكريا، وذلك يوم الثلاثاء السادس من
رمضان بعد صلاة التراويح في مقر الجمعية.
والدعوة عامة للسيدات

جمعية النهضة النسائية بدبي

تعلن برنامج شهر رمضان المبارك

- ١ - صلاة التراويح يومياً بعد يوم الجمعة وسينوم الصلوات
الاستاذ/ ادم تكان موجه التربية الاسلامية بامارة الشارقة.
- ٢ - صلاة التراويح ثمان ركعات يتخللها خاطرة من الامام
لمدة خمس دقائق.
- ٣ - تحفيظ القرآن وتجويد وتفسيره يومياً.
- ٤ - مسابقة في حفظ سورة الاحزاب لطالبات المرحلة
الاعدادية والثانوية.
- ٥ - مسابقة في حفظ السور الآتية:
تبارك، الواقعة، الرحمن، وذلك لدراسات تحفيظ القرآن
بالمجموعة.
- ٦ - جمع زكاة الفطر النقدية والعينية وتوزيعها على
المستحقين.
- ٧ - محاضرات دينية يوم الثلاثاء من كل اسبوع.
- ٨ - احياء ليلة القدر مع سحور جماعي. وكل عام وأنتم بخير.

تصميم جديد مبتكر يقع حيزاً داخلياً اكاديمياً، لتوزيع راحة افضل ونمط اكبر في القيادة مع
احسن المميزات لتأمين السلامة. حافظ على جائزة مجلة القيادة الدورية العالمية للقيادة الآمنة.

السيارات

روبال كار

٣٣٥٤٠٠
٣٣٥٤٠٠
٣٣٥٤٠٠

الوقت	الوقت	الوقت
٦	٤٠	الافطار
٨	١٠	العشاء
٤	٣٢	الإسمالك
٤	٤٢	الفجر

السعودية ١ ريال • الكويت ١٠٠ فلس • قطر ١ ريال • البحرين ١٠٠ فلس • مسقط ١٠٠ بيسة • مصر ٢٠٠ مليم • ليبيا ١٠٠ دينار • العراق ٢٠٠ فلس • تونس ١٠٠ مليم • المغرب ١ درهم • السودان ٥٠ قرشاً • لبنان ٥٠ ل.ل • اليمن ١٠ روبيات • باكستان ١٠٠ روبية • لندن ٧٠ بنماً • سوريا ٢٠٠ فلس • تركيا ١٠٠ ليرة • اليونان ٧٠ دراخمة • قبرص ٥٠٠ فلس • أميركا دولار وربع • كندا دولار ونصف

الاشتراكات

أبوظبي ٤٤٤٤٠٠
البحرين ٣٣٣٣٣٣
الكويت ٢٢٢٢٢٢
السعودية ١١١١١١
البحرين ١١١١١١
الكويت ١١١١١١
السعودية ١١١١١١